

# **Instrumentenparade**

Arie van Hoek

# Instrumentenparade

Arie van Hoek

## De klarinetten

Een klarinet (**laten zien**) is een *enkelriet* instrument. Net als bij de saxofoon is er slechts één riet dat tegen het mondstuk geklemd zit en dat in trilling wordt gebracht door er lucht langs te blazen. De resonatorbuis van de klarinet is net als bij de hobo van hout gemaakt en er zitten over de hele lengte van de buis een heleboel gaten en kleppen. Daardoor kan hij voor zeer virtuoos spel worden gebruikt.

Net als bij de fluit en de hobo wordt de klarinet in verschillende groottes gemaakt maar van de klarinet zijn er zoveel verschillende maten dat je van een grote familie kunt spreken. De kortste is de kleine of Es-klarinet, de bekendste is de Bes-klarinet (**laten zien**) en minder bekend zijn de altklarinet en de basklarinet waar een extra bocht in zit (**laten zien**). En er zijn zelfs contra-alt- en contrabasklarinetten en zo vormen ze bij elkaar een heel koor van klarinetten.

De basklarinet (**laten zien**) is een stuk langer dan van de gewone klarinet en de tonen klinken dus een stuk ..... lager. Net als bij de gewone klarinet zijn de tonen uit het lage register warm rond van klank maar bij de basklarinet gaan de laagste tonen toch een beetje kraken. De hoogste tonen kunnen bij de gewone klarinet erg scherp en schel worden maar omdat de basklarinet niet zo hoog komt blijven de tonen rond en soms een beetje schor.

Andante  $\text{♩} = 70$

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

First system of music for Clarinet in B $\flat$  1 and Clarinet in B $\flat$  2. The key signature has one flat (B $\flat$ ). The time signature is 6/8. The first staff (Clarinet in B $\flat$  1) starts with a *mf* dynamic. The second staff (Clarinet in B $\flat$  2) also starts with a *mf* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A long slur covers the final two measures of the system.

5

Second system of music, measures 5 through 8. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines for both instruments. The key signature remains one flat.

11

Third system of music, measures 11 through 14. The final measure (14) features a complex, rapid sixteenth-note passage in the Clarinet in B $\flat$  1 staff, which is then followed by a whole rest. The Clarinet in B $\flat$  2 staff also has a whole rest in the final measure. The system ends with a double bar line.

**Andante** ♩. = 80

Clarinet in B $\flat$  1 *mp*

Clarinet in B $\flat$  2 *mp*

Bass Clarinet *f*

8 *mp*

8 *mp*

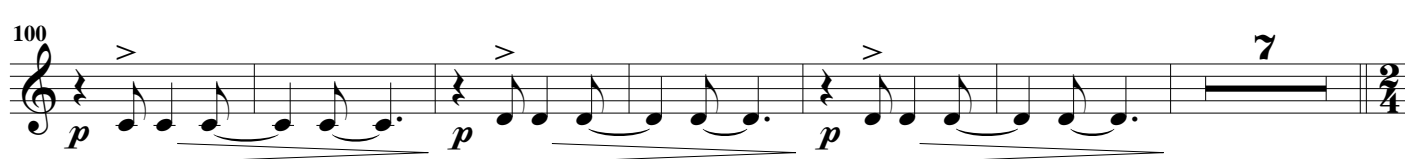
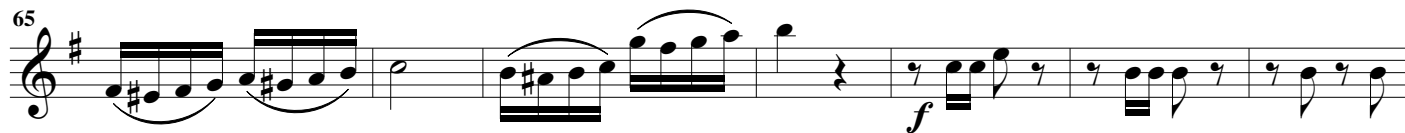
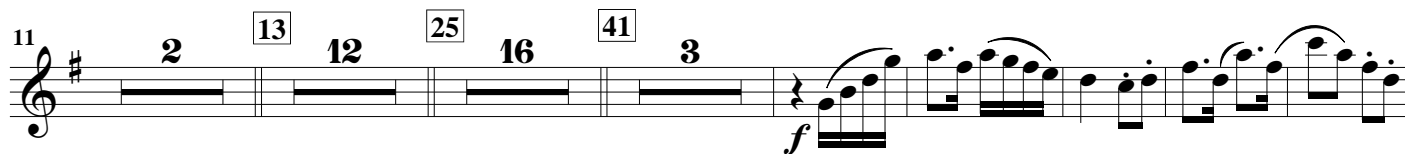
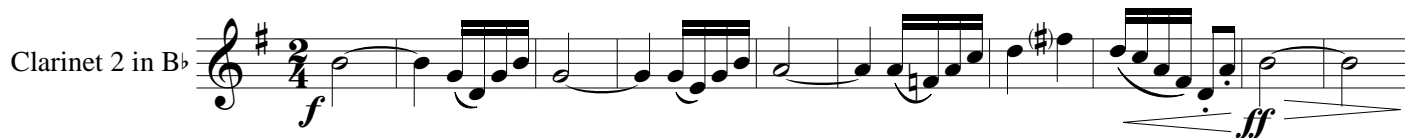
8

15 3

15 3

15

**Allegro maestoso, ♩ = 112**



**Allegro maestoso, ♩ = 112**

