

# Repelsteeltje

een sprookje voor kinderen  
van alle leeftijden

op muziek van

Arie van Hoek

naar vertellingen van de gebroeders Grimm

# Repelsteeltje



# Repelsteeltje

**Een sprookje voor kinderen van alle leeftijden**

Hallo jongens en meisjes,

Wij gaan jullie een muzikaal sprookje laten horen.

Dat wil zeggen dat je straks aan de muziek kunt horen, wat er in het sprookje allemaal gebeurt.

Zo zie je het goud niet blinken, nee, je hoort het blinken!: (piccolo's, maat 141-155)

En, in het bos hoor je een eng beest: (maat 59-68)

Dan is er natuurlijk de molenaarsdochter en die danst erg graag: (maat 78-85)

Als zij achter het spinnewiel zit hoor je dit: (maat 106-121 zonder hobo's)

Een heel eigen deuntje is er voor het enge mannetje: (maat 303-308)


En, als er feest gevierd moet worden dan gaat het zo: (maat 450-461).

Zo, en nu weten jullie genoeg (2 min. 10 s.).


@ 0 Het sprookje van Repelsteeltje speelt zich af  
in een heel mooie omgeving met liefelijke dorpjes.  
Uitgestrekte bossen, glooiende velden en ruisende beekjes,  
vogels kwinkeleren er dat het een lieve lust is.  
Doe nu je ogen dicht en luister hoe de muziek je meeneemt  
voor een heerlijke wandeling door dit prachtige landschap (25 s.).

 1 Ouverture (230 sec.).


@ 1 Er was eens..... niet eens zo lang geleden.....  
in een klein dorpje..... niet zo ver weg van hier.....  
een molenaar die een lieve dochter had.....  
een spontaan en vrolijk meisje..... dat ook nog eens heel erg knap was (15 sec.).

 2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).


@ 2 Dit vrolijke meisje hielp wel altijd in het huishouden.....  
met allerlei karweitjes.....  
en..... daar had ze veel van geleerd.....  
Bijvoorbeeld, om met een spinnewiel.....  
uit schapenwol of vlas, mooie sterke draden en garens te spinnen (20 sec.).

 3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).

@ 3 Van al die garens kon ze dan fabelachtig mooie jurken maken.....  
En dat spinnen van wol en katoen..... dat kon ze wel zó goed,  
dat de mensen in het dorp begonnen te fantaseren.....  
dat ze misschien nog wel..... goud uit stro zou kunnen spinnen. (10 sec.).

 4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)

@ 4 Maar..... dat was natuurlijk een beetje overdreven.....  
de mensen bedoelden niet echt dat ze goud kon maken.....  
ze bedoelden alleen maar dat het..... ontzettend móóí was wat ze maakte.  
En haar vader, de molenaar..... die was daar buitengewoon trots op.  
Zo kwam het..... dat op zekere dag..... zelfs de koning hoorde dat in het dorpje zo'n knappe molenaarsdochter woonde.  
En..... omdat de koning juist naarstig op zoek was naar een koningin.....  
liet hij een koets voorrijden en bracht een bezoek aan het dorpje met de molenaar en zijn knappe dochter (40 sec.).


 5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)

@ 5 Toen de koning in het dorpje was aangekomen, was hij meteen zéér onder de indruk van het mooie meisje.

Hij vroeg belangstellend aan de molenaar of zijn dochter inderdaad goud uit stro kon spinnen.....

Ja..... en die beste vader was zó verblind door trots.....

omdat de koning belangstelling had voor zijn dochter..... dat hij hikkend aan de koning vertelde dat ze inderdaad goud uit stro kon spinnen (25 sec.).

 6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).

@ 6 Maar een koning kan natuurlijk niet zo maar met de eerste de beste boerentrien trouwen.....

Hij was niet op zijn achterhoofd gevallen. Hij moest wel eventjes zéker weten dat ze goud kon spinnen.

Hij wilde het daarom met zijn eigen ogen zien.

Dus hij vroeg aan de molenaar of zijn dochter in het paleis goud kon komen spinnen. (20 sec.).

 7 Tempo Breve (5 sec.).

@ 7 Daar kon de molenaar nu eigenlijk niet meer onderuit.....

Hij stemde toe..... dat zijn dochter mee ging naar het paleis.....

om daar haar bijzondere talenten te tonen.

Zo kon het gebeuren..... dat even later..... de koets....

met de koning en de molenaarsdochter, terug reed naar het paleis (17 sec.).

♩ 8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).

@ 8 De koning..... die liet er geen gras over groeien..... en bracht de molenaarsdochter meteen naar een grote zaal vol met stro en met een spinnewiel. Hij zei tegen haar dat ze vóór de volgende dag..... à het stro tot goud moest hebben gesponnen.

Daarna zou hij met haar trouwen.....

Als zij echter geen goud kon maken..... zou het slecht met haar aflopen.....

want een koning mag je niet zomaar voor de gek houden!!!!

Daarna verliet koning de zaal en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot (25 sec.).

♩ 9 Valse Triste (35 sec.).

@ 9 Het arme meisje wist zich geen raad. Al dat domme geklets van die grote mensen over dat goud; ze kòn helemaal geen goud spinnen!

En ze huilde zo verschrikkelijk..... dat ze na een poosje..... in slaap viel (15 sec.).

♩ 10 Valse Triste (36 sec.).

@ 10 Opeens schrok het meisje wakker. Want wat was dat?

Daar in een hoekje van de zaal?

Het leek wel of daar iemand stond!

Maar wat een raar klein mannetje was dat!!! (15 sec.).

 11 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 11 Het mannetje vroeg aan het meisje waarom ze zo huilde. Maar....  
hij wist al lang wat er aan de hand was.....  
Het was namelijk niet zó maar een mannetje.....  
het was een heel bijzonder mannetje..... (10 sec.)

 12 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 12 Toen het arme meisje aan het mannetje had verteld waarom ze zo verdrietig was,  
bood hij haar aan om al dat stro tot goud te spinnen.....  
Maar..... hij wilde dat niet voor niets doen..... en vroeg haar  
wat zijn beloning zou zijn als het hem zou lukken om alles tot goud te maken.  
De molenaarsdochter dacht even na..... en besloot om haar mooie halsketting te geven als hij dat voor haar wilde doen.....  
Zo gezegd, zo gedaan..... en het mannetje ging gauw aan de slag met het spinnewiel (30 sec.).

 13 Moto Mechanica (29 sec.).



@ 13 De molenaarsdochter was al spoedig in slaap gevallen na alle vermoedenissen van die dag.

En pas vroeg in de volgende morgen..... schrok zij wakker.....

omdat de koning nieuwsgierig de zaal was binnengekomen.

Het meisje was stomverbaasd..... en ontzettend blij, toen ze zag dat al het stro door het mannetje tot goud was gesponnen.


Het mannetje zelf was spoorloos verdwenen.

En de koning..... die was heel erg in zijn nopjes met al dat goud.....

Toch twijfelde hij nog steeds of hij wel met dit meisje zou willen trouwen.

Daarom bracht hij het arme kind ..... naar een nog grotere zaal met nog meer stro.....

en hij deed weer alle deuren zorgvuldig op slot..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten (40 sec.).

 14 Valse Triste (35 sec.).

@ 14 Daar was het arme meisje natuurlijk heel verdrietig om.....

maar gelukkig zag ze net als de vorige avond na een poosje het mannetje weer verschijnen.

Ze had haar halsketting al weggegeven.....

Het enige van waarde dat ze nu nog had was de mooie ring die ze van haar grootmoeder had gekregen.....

Ze besloot om die dan maar aan het mannetje aan te bieden als hij weer al het stro tot goud zou spinnen (25 sec.).

 15 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 15 De molenaarsdochter was bij het gezellige gesnor van het spinnewiel weer spoedig in slaap gevallen.


Toen ze de volgende ochtend wakker werd..... van de koning.....

die nóg nieuwsgieriger binnenkwam dan de vorige keer .....

was al het stro tot goud gesponnen.

De koning was dolenthousiast. Maar hij liet dat niet merken en hij sloot haar op in een werkelijk gigantisch grote zaal die helemaal vol

zat met stro..... (25 sec.).

 16 Valse Triste (20 sec.).

@ 16 Het arme meisje was ten diepste bedroefd om de vele eisen van de koning.

Toen het mannetje weer verscheen, had ze niets meer om hem te geven.....

Daarom vroeg het mannetje..... om haar eerste kindje.....

dat geboren zou worden..... als ze eenmaal met de koning was getrouwd.....

Dat klonk niet goed.....

Maar omdat ze geen andere beloning kon bedenken, stemde ze toch maar toe en het mannetje ging snel aan de slag (30 sec.).

 17 Moto Mechanica (33 sec.).

@ 17 De berg goud..... die er de volgende morgen in de grote zaal lag, was zo hoog dat je er niet overheen kon kijken.

Het was zelfs zo veel goud dat de koning zijn hele leven niet meer hoefde te regeren.

Je begrijpt dat hij zeer tevreden was met het resultaat

en besloot nu uiteindelijk om met de knappe dochter van de molenaar te trouwen.....

Daar kon hij nog veel profijt van hebben.....

Er kwam een heel statige bruiloft met een groot feest op het paleis en natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd (30 sec.).

 18 Valse Romantique (70 sec.).

@ 18 De jonge koningin was nu heel gelukkig op het paleis..... zeker toen er na een jaar een mooie gezonde zoon werd geboren. En de

koning..... die kon zijn geluk niet op met zoveel rijkdom.....

Maar toen..... op een avond..... (18 sec.).

 19 Tempo Misterioso (10 sec.).

@ 19 Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin (4 sec.).

 20 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 20 En..... het mannetje wilde het zoontje van de koningin meenemen; de kleine prins.

Dat had de molenaarsdochter hem immers beloofd als beloning voor de berg goud die het mannetje voor haar had gesponnen.....

Maar de koningin wilde daar helemaal niets meer van weten. Ze huilde, huilde en huilde tranen met tuiten (18 sec.).

 21 Valse Triste + (20 sec.).

@ 21 De koningin huilde zo hartverscheurend, dat het mannetje medelijden met haar kreeg.....

Daarom bood hij de koningin aan dat ze haar zoontje mocht behouden..... als.....

ze de naam van het mannetje zou kunnen raden.....

Nou, dat leek de koningin een heel goed voorstel, want het raden van de naam van dat rare mannetje..... dat kon toch nooit zo moeilijk zijn?

Zo begon de koningin alle namen op te noemen die ze uit haar hoofd al wist..... Maar de naam van het mannetje was er niet bij. Dat is omdat rare mannetjes altijd heel andere namen hebben dan gewone mensen.

Het mannetje werd ongeduldig..... hij zei dat hij de volgende dag wel terug zou komen..... Dan had de koningin de tijd om alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden (50 sec.).

 22 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 22 De koningin stuurde meteen hofdienaren het land in om alle verschillende namen voor haar te verzamelen. Toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, las ze al die namen op. Maar..... geen van die namen..... was die van het mannetje..... Met een sluwe glimlach zei het mannetje dat hij de koningin nog maar één dag de tijd kon geven om zijn naam te bedenken. Anders zou hij de jonge prins meenemen (25 sec.).

♩ 23 Entrada Pontifical (12 sec.).

@ 23 De arme koningin was ten einde raad.

Ze riep alle hofdienaren bij elkaar en vroeg of echt niemand ergens een bijzondere naam had opgevangen,  
die van het mannetje zou kunnen zijn.....

Toen vertelde één van de lakeien dat hij wel iets vreemds had meegemaakt.....

Hij was aan het zoeken geweest naar alle verschillende namen van de mensen..... en op een open plek in het bos.....  
midden in de nacht..... had hij een raar klein mannetje rond een houtvuur zien dansen. Het zong een vreemd liedje: (30 sec.).

♩ 24 Canzone di nome

Vandaag bak ik, morgen brouw ik  
En dan haal ik de kleine prins  
't Is maar goed dat niemand weet  
Dat ik Repelsteeltje heet!!! (24 sec.).

@ 24 Meteen was de jonge koningin ervan overtuigd dat dit de naam moest zijn van dat vreemde mannetje.

En toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, vroeg ze aan hem:

“Heet jij soms..... Ribbenbeest of Schapenkuit..... Snorrepoet of Wollekop... Puntbaard of Spillebeen?

Of heet jij soms..... Repelsteeltje?” (25 sec.).

 25 Diluvio Abuso (25 sec.).


@ 25 Het kleine mannetje barstte in woede uit en stampte als een bezetene op de vloer (10 sec.).

 26 Diluvio Abuso (15 sec.).

@ 26 Het mannetje stampte zo hard op de vloer van kwaadheid.....

en maakte zich zo mateloos boos..... dat het zichzelf in tweeën scheurde.....

en door een gat in de vloer verdween (15 sec.).

 27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).

@ 27 Sindsdien is er van dat rare mannetje nóóit meer iets vernomen.....

De koning liet de vloer repareren en gaf bevelen.....

om een groot feest te organiseren dat zeven dagen en nachten duurde.....

En..... ze leefden nog lang..... en gelukkig..... (20 sec.).

 28 Grande Valse Romantique (212 sec.).

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 0		0:00:25
1		0:03:50	
	@ 1		0:00:15
2		0:00:37	
	@ 2		0:00:20
3		0:00:37	
	@ 3		0:00:10
4		0:00:17	
	@ 4		0:00:40
5		0:00:54	
	@ 5		0:00:25
6		0:00:17	
	@ 6		0:00:20
7		0:00:05	
	@ 7		0:00:17
8		0:00:50	

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 8		0:00:25
9		0:00:35	
	@ 9		0:00:15
10		0:00:36	
	@ 10		0:00:15
11		0:00:26	
	@ 11		0:00:10
12		0:00:26	
	@ 12		0:00:30
13		0:00:29	
	@ 13		0:00:40
14		0:00:35	
	@ 14		0:00:25
15		0:00:29	
	@ 15		0:00:25
16		0:00:20	

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 16		0:00:30
17		0:00:33	
	@ 17		0:00:30
18		0:01:10	
	@ 18		0:00:18
19		0:00:10	
	@ 19		0:00:04
20		0:00:25	
	@ 20		0:00:18
21		0:00:20	
	@ 21		0:00:50
22		0:00:25	
	@ 22		0:00:25
23		0:00:12	
	@ 23		0:00:30
24		0:00:24	

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 24		0:00:25
25		0:00:25	
	@ 25		0:00:10
26		0:00:15	
	@ 26		0:00:15
27		0:01:10	
	@ 27		0:00:20
28		0:03:12	
Subtotaal		0:20:04	0:10:07
Totale tijd			0:30:11

..... wandeling door dit prachtige landschap.

**1 Overture, adagio** ♩ = 52

This musical score is for the first movement of an Overture, marked 'adagio' with a tempo of 52 beats per minute. The score is written for a large woodwind and brass ensemble. The instruments included are Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet in Bb 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horn in F 1 and 2, and Contrabass. The key signature is Bb major (two flats) and the time signature is 12/8. The score is divided into four measures. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, primarily in the woodwinds. The fourth measure features a melodic line with a long note value, primarily in the brass and strings. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.



5

Fl. 1 *p* *mp* *mp* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *p* *mf*

Ob. *p*

E. Hn. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp* *mf*

Cl. 2 *p* *p* *mf*

B. Cl. *p* *p*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *ppp* *ppp* *mp*

Hn. 2 *ppp* *mf*

Cbs. *mp* pizzicato

10

Fl. 1 *f* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Cbs. *f* *mp*

15

Fl. 1 *poco rall.*

Fl. 2 *p*

Ob. *mf p mp ff*

E. Hn. *mp mf mp p mp p ff*

Cl. 1 *mf mp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *p pp*

Hn. 2 *pp*

Cbs.

**Allegro** ♩ = 108

20

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff* *legato* *p*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp* *p* *p*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

B. Cl. *ff* *p*

Bsn. 1 *ff* *mp* *legato*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bn. *ff* *pp* 1-8 2 3 4 5 6

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Cbs. *arco* *ff* *p*

This musical score page contains measures 30 through 36 for a woodwind ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, and Cbs. The key signature is B-flat major (two flats). Fl. 1 and Ob. are silent throughout. Fl. 2 plays a melodic line with slurs and accents. E. Hn. plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. Cl. 1 and Cl. 2 play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Bsn. 1 plays a melodic line with slurs and accents. Bsn. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. C. Bn. plays a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 7, 8, 1-6, 2, 3, 4, and 5 indicated. Hn. 1, Hn. 2, and Cbs. are silent throughout.

This musical score page features ten staves for woodwinds and brass instruments. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, and C. Bn. The bottom staff is labeled 'Cbs.' but contains no notation. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Performance markings include *legato*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The Fl. 1, Ob., and Hn. 1 parts have *legato* markings above the notes starting in the fifth measure. The E. Hn. part has *pp* markings below the notes in the fifth and sixth measures. The Cl. 1 part has *pp* markings below the notes in the fifth measure. The B. Cl. part has *pp* markings below the notes in the fifth measure. The Bsn. 1 part has a *p* marking below the notes in the sixth measure. The Bsn. 2 part has a *p* marking below the notes in the sixth measure. The C. Bn. part has a *pp* marking below the notes in the sixth measure. The Hn. 2 part has a *pp* marking below the notes in the sixth measure. The Fl. 2 part has a *p* marking below the notes in the fifth measure. The Ob. part has a *p* marking below the notes in the fifth measure. The Fl. 1 part has a *p* marking below the notes in the fifth measure. The E. Hn. part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The Cl. 1 part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The B. Cl. part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The Bsn. 1 part has a *p* marking below the notes in the sixth measure. The Bsn. 2 part has a *p* marking below the notes in the sixth measure. The C. Bn. part has a *pp* marking below the notes in the sixth measure. The Hn. 1 part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The Hn. 2 part has a *pp* marking below the notes in the sixth measure. The Fl. 2 part has a *p* marking below the notes in the fifth measure. The Ob. part has a *p* marking below the notes in the fifth measure. The Fl. 1 part has a *p* marking below the notes in the fifth measure. The E. Hn. part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The Cl. 1 part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The B. Cl. part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The Bsn. 1 part has a *p* marking below the notes in the sixth measure. The Bsn. 2 part has a *p* marking below the notes in the sixth measure. The C. Bn. part has a *pp* marking below the notes in the sixth measure. The Hn. 1 part has a *pp* marking below the notes in the fifth measure. The Hn. 2 part has a *pp* marking below the notes in the sixth measure.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
E. Hn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C. Bn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Cbs.

*legato*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*legato*  
*mp*  
*pp*  
*pp*  
*1-8*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 44 through 50. It features twelve staves for woodwinds and brass instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon) play melodic lines with various dynamics including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). The brass instruments (Trumpets 1 & 2 and Trombones 1 & 2) provide harmonic support. The Contrabassoon part includes a first ending marked '1-8'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*decresc.*

*p*

*pp*

*decresc.*

*decresc.*

2

3

4

5

6

7

8



Largo ♩ = 50

Fl. 1 *ff* 3

Fl. 2 *ff* 3

Ob. *ff* 3

E. Hn. *mp* *ff* 3

Cl. 1 *ff* 3

Cl. 2 *ff* 3

B. Cl. *ff* 3

Bsn. 1 *ff* 3

Bsn. 2 *ff* 3

C. Bn. *ff* 3 *bruto maximus* *ff* 3 *bruto maximus* *ff* 3

Hn. 1 *mp* *ff* 3

Hn. 2 *mp* *ff* 3

Cbs. *ff* 3

Allegro ♩ = 108

@ 1

69

Fl. 1 *ff* *pp* (15s.)

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp*

Cl. 1 *ff* *pp* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp* *pp*

B. Cl. *ff* *p* *pp*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff* *pp* *pp*

C. Bn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp* *pp*

Hn. 2 *f* *pp* *pp*

Cbs. *ff* *p*

.....dat ook nog eens heel erg knap was.

2 Polka Eleganza, maestoso  $\text{♩} = 76$   
78 *Molto rubato* *a tempo*

Fl. 1 *mp* *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *mp* *f*

Ob. *staccatissimo* *ff*

E. Hn. *mf* *staccatissimo*

Cl. 1 *mf* *mf* *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

B. Cl. *mf* *mf* *ff* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *staccatissimo* *ff*

Bsn. 2 *mf* *staccatissimo* *ff*

C. Bn. *mf* *mf* *mf*

Hn. 1 *mf* *mp* *mp* *mf*

Hn. 2 *mf* *mp* *mp* *mf*

Cbs. *mf* *pizzicato* *f*

90 *Molto rubato a tempo* @ 2 (20 s.)

Fl. 1 *mp* *tr* *tr* *mp*

Fl. 2 *mp* *tr* *tr* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *ff* *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *mp* *mp*

Hn. 2 *mp* *mp*

Cbs. *f* *mf*

.....mooie sterke draden en garens te spinnen.

102  $\text{3}$  Moto *Mechanica*, *allegro*  $\text{♩} = 120$

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*  
*arco*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 102 to 115. The score is in 3/4 time, marked 'Moto Mechanica, allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The instruments are arranged in 14 staves. Flutes 1 and 2 are silent. Oboe and English Horn play a melodic line starting in measure 103, marked 'pp' and 'p' respectively. Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'p'. Bass Clarinet plays a melodic line, marked 'p'. Bassoons 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'mp'. Contrabassoon plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'mp'. Horns 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'pp arco'. Cello plays a melodic line, marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*p*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 118, features ten staves for various instruments. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2, both of which are silent. The Oboe staff contains a melodic line with long, sweeping phrases and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The English Horn staff also features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The Clarinet 1 and Clarinet 2 staves play a rhythmic pattern of eighth-note chords. The Bassoon 1 and Bassoon 2 staves play a similar rhythmic pattern, with Bassoon 1 in the bass clef and Bassoon 2 in the alto clef. The Contrabassoon staff has a sparse, rhythmic accompaniment. The Horn 1 staff is silent, while Horn 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello staff provides a low-frequency accompaniment with long, sustained notes and slurs.

..... goud uit stro zou kunnen spinnen.

@ 3  **Moto Meccanica, allegro**  $\text{♩} = 120$

130

Fl. 1 *change to piccolo* *mf*

Fl. 2 *change to piccolo* *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *decresc.* *p*

Cl. 2 *decresc.* *p*

B. Cl.

Bsn. 1 *decresc.* *mp*

Bsn. 2 *decresc.* *p* *f* *mp*

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *decresc.* *pp*

Cbs. *decresc.* *p*

144

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

@ 4

(40 s.)



..... bezoek aan het dorpje met de molenaar en zijn knappe dochter.

157 **5 Marcia Pomposo, maestoso** ♩ = 96  
*change to flute*

Fl. 1 *change to flute* *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *change to flute* *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

E. Hn. *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *f* *mf* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bn. *f* *mp*

Hn. 1 *f* *pp* *mf*

Hn. 2 *f* *p* *mf*

Cbs. *change to woodblock* *mp* *mp* *mf*

*rall. poco a poco*

*accel.*

*rit. a tempo*

173

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*mp*

*mp*

..... inderdaad goud uit stro kon spinnen.

*a tempo*

@ 5

**6 Moto Mechanica, allegro**

$\text{♩} = 120$

*change to piccolo*

186

Fl. 1 *mf* *mf* *ff* (25 s.) *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *mf* *ff* *pp*

E. Hn. *mf* *mf* *ff* *mp*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *ff* *p*

B. Cl. *ff* *pp*

Bsn. 1 *ff* *mp*

Bsn. 2 *ff* *mp*

C. Bn. *ff* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *pp*

Cbs. *ff* *arco* *p*

*Tempo rubato*

*change to Double Bass*

203

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*change to flute* (20 s.)

*change to flute*

@ 6

.... in het paleis goud kon komen spinnen.

..... terug reed naar het paleis.

216 **7** Tempo Breve ♩ = 148

**8** Marcia Pomposo, maestoso ♩ = 96

Fl. 1 *ff* (17 s.) *mf* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf* *mf*

Ob. *ff* *mf* *mf*

E. Hn. *ff* *mf* *mf*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff* *f* *mf*

Bsn. 2 *ff* *f* *mf*

C. Bn. *ff* *f* *mp*

Hn. 1 *ff* *pp*

Hn. 2 *ff* *p*

Cbs. *change to woodblock* *mp* *mp*

This musical score page contains ten staves for woodwind and string instruments. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Contrabassoon (C. Bn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Cello (Cbs.). The score begins at measure 229. Flutes 1 and 2, Oboe, and English Horn enter with a melodic line marked *mf*. Clarinet 1 plays a rhythmic accompaniment, while Clarinet 2 and Bass Clarinet play a similar pattern. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a steady eighth-note accompaniment. Horn 1 and Horn 2 play a melodic line, and the Cello plays a rhythmic accompaniment. The *mf* dynamic is indicated for the woodwinds and strings.

*rall. poco a poco*

*accel.*

*rit.*

240

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
E. Hn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
C. Bn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Cbs.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble. The score is written for 12 parts: Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, and Contrabassoon. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo markings are *rall. poco a poco* at the beginning, *accel.* in the middle, and *rit.* at the end. The dynamic markings range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The woodwinds play complex melodic and rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The Contrabassoon part is a steady eighth-note accompaniment.

*a tempo*

249

@ 8

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

E. Hn. *p* *mf* *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p* *ff*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *ff*

C. Bn. *mp* *ff*

Hn. 1 *pp* *f* *p*

Hn. 2 *p* *f* *p*

Cbs. *mp*

8-va basso ad lib.

*Tempo rubato*

(25 s.)



..... en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot.

**9 Valse Triste, andante** ♩ = 92

263

Fl. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *ff* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *ff* *mp* *mp*

Ob. *ff* *p* *p* simile

E. Hn. *ff* *p* *p* simile

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *ff* *p* *p* simile

Bsn. 2 *ff* *p* *p* simile

C. Bn. *ff* *mp*

Hn. 1 *f* *pp* *pp* *p*

Hn. 2 *f* *pp* *pp* *pp*

Cbs. *mp*

change to Double Bass *mp*

..... dat ze na een poosje in slaap viel.

@ 9 

275



Fl. 1 *mp* *mp* (15 s.) *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mp* *mf* *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *mp* *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *mp* *p*

B. Cl. *mp* *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. *pizzicato* *mp* *p*

Fl. 1 *p* *mf* *ff*

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *pp* *p* *mf* *ff*

E. Hn. *pp* *pp* *p* *mf* *ff*

Cl. 1 *pp* *f* *ff*

Cl. 2 *pp* *mf* *f* *ff*

B. Cl. *p* *ff*

Bsn. 1 *pp* *ff*

Bsn. 2 *pp* *p* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Cbs. *pp* *ff*

.... wat een raar klein mannetje was dat!!!

302 @ 10 **11** Entrada Pontifical, allegretto ♩=62

*poco rit.*

*a tempo*

Musical score for Entrada Pontifical, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 2/4 time and begins with a key signature of two flats. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Cymbals. The string section includes Violins 1 and 2, and Cellos. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *pizzicato*. The first two staves (Fl. 1 and Fl. 2) have a 15-second rest at the beginning.



Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

(30 s.)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

..... ging gauw aan de slag met het spinnewiel

13 Moto Meccanica, allegro

$\text{♩} = 120$

330  
change to piccolo

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

Cbs. *p*

*arco*

343

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*mp*

*p*

*p*

*p*



..... zodat de molenaarsdochter niet vluchten.

354 *change to flute* @ 13 **14 Valse Triste, andante**  $\text{♩} = 92$

*change to flute* (40 s.) *mf* *mp* *mp*

*mf* *mp* *mp*

*p* *p* simile

*p* *p* simile

*mf* *mp* *mp*

*mf* *mp* *mp*

*mf* *mp* *mp*

*p* *p* simile

*p* *p* simile

*mp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pizzicato* *mp*

Fl. 1 *mp* *mp* *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs.

..... al het stro tot goud zou spinnen.

@ 14

15 Moto Meccanica, allegro

$\text{♩} = 120$

374

Fl. 1 *mp* (25 s.) *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *mp* *change to piccolo* *mp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. *pp* *arco* *p*

385

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*mp*

*mp*

Fl. 1 *staccato* *p*  $\overset{3}{\text{trill}}$

Fl. 2 *staccato* *p*  $\overset{3}{\text{trill}}$

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

change to flute (25 s.)

change to flute

.... grote zaal die helemaal vol zat met stro.

406 **16 Valse Triste, andante** ♩ = 92 @ 16

Fl. 1 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* (30 s.)

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *p* *mp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. *pizzicato* *mp*

..... en het mannetje ging snel aan de slag.

17 Moto Meccanica, allegro  $\text{♩} = 120$

416

Fl. 1 *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *change to piccolo* *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *pp*

Cbs. *arco* *p*

428

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*p*





..... natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd.

18 Valse Romantique,  $\text{♩} = 156$

Fl. 1 *f* *mf* *mf*

Fl. 2 *f* *mf* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf* *mf*

Cl. 2 *f* *mf* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *mf* *ff* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *f* *mf* *mp*

Hn. 2 *f* *mf* *mp*

Cbs. *f* *mf* *mf*

464

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*mf*

*f*

*mp*

479

*rall.* valse cantabile, ♩ = 108

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

The musical score consists of 12 staves. The first five staves (Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1) are in treble clef. The next five staves (Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn.) are in bass clef. The final two staves (Hn. 1, Hn. 2, Cbs.) are in treble clef. The score begins at measure 479. The first five measures are marked *rall.*. At measure 480, the tempo is indicated as *valse cantabile* with a quarter note equal to 108. The key signature changes to two flats at measure 480. Dynamics include *mp* for Clarinet 1 and 2, *mf* for Bassoon 1, 2, and Contrabassoon, and *mf* for Cello/Double Bass. The Cello/Double Bass part includes a *pizzicato* instruction starting at measure 480. The score ends at measure 500.

..... Maar toen... op een avond.....

494

*poco rit.*

@ 18

Tempo Misterioso, andante  $\text{♩} = 92$

@ 19

Fl. 1 *p* *pp* (18 s.) *mf* *ff* (4 s.)

Fl. 2 *p* *pp* *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *mp* *pp* *p* *mf* *ff*

E. Hn. *mp* *pp* *p* *mf* *ff*

Cl. 1 *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Cl. 2 *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *ff*

B. Cl. *pp* *ff*

Bsn. 1 *p* *ff*

Bsn. 2 *p* *pp* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Cbs. *mp* *pizzicato* *mp* *ff*



..... en hilde tranen met tuiten.

523 @ 20 **21 Valse Triste, andante**  $\text{♩} = 92$  @ 21

Fl. 1 (18 s.) *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* (50 s.)

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *p* *mp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. *pizzicato* *mp*

..... alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden.

534 **22 Entrada Pontifical, allegretto** ♩ = 62

*poco rit.*    *a tempo*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1: Flute 1, rests throughout.
- Fl. 2: Flute 2, rests throughout.
- Ob.: Oboe, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- E. Hn.: English Horn, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cl. 1: Clarinet 1, rests throughout.
- Cl. 2: Clarinet 2, rests throughout.
- B. Cl.: Bass Clarinet, rests throughout.
- Bsn. 1: Bassoon 1, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Bsn. 2: Bassoon 2, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- C. Bn.: Contrabassoon, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Hn. 1: Horn 1, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Hn. 2: Horn 2, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Cbs.: Cello, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics and *pizzicato* articulation.



..... Anders zou hij de jonge prins meenemen.

544

@ 22

23 Entrada Pontifical, allegretto ♩=62

@ 23

Musical score for Entrada Pontifical, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 3/4 time with a tempo of allegretto (♩=62). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two sections: the first section starts at measure 22 and ends at measure 23, and the second section starts at measure 23 and ends at measure 24. The first section is marked with a fermata and a duration of 25 seconds. The second section is marked with a fermata and a duration of 30 seconds. The woodwinds (Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl.) play a melodic line with various ornaments and dynamics. The brass (Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn.) play a rhythmic accompaniment. The strings (Hn. 1, Hn. 2, Cbs.) play a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation markings such as *pizzicato*.





This musical score page, numbered 587, features ten staves for woodwind and brass instruments. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, and C. Bn. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) and Horns (English and French) play melodic lines with various articulations and dynamics. The Bassoons (Bsn. 1 and 2) and Contrabassoon (C. Bn.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

..... en stampte als een bezetene op de vloer.

@ 25

$\text{26}$  Diluvio Abuso, *allegretto*  $\text{♩} = 92$

*stampaggio*

596

Fl. 1 (10 s.) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Cbs. *ff*



Andante ♩ = 82

614

Fl. 1 *solo* *p dolce*

Fl. 2

Ob. *fff*

E. Hn. *fff* *solo* *p dolce*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

B. Cl. *fff* *pp*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff* *p* *pp*

C. Bn. *fff* *p*

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

Cbs. *fff* *pizzicato* *p*

Fl. 1

Musical staff for Fl. 1. The staff contains a single note with a fermata and a hairpin crescendo leading to it. The note is marked with a dynamic of *p*.

Fl. 2

Musical staff for Fl. 2. The staff is mostly empty, with a few notes at the end of the measure.

Ob.

Musical staff for Ob. The staff is mostly empty, with a few notes at the end of the measure.

E. Hn.

Musical staff for E. Hn. The staff contains a single note with a fermata and a hairpin crescendo leading to it.

Cl. 1

Musical staff for Cl. 1. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *pp*. It features a long slur over several measures.

Cl. 2

Musical staff for Cl. 2. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *pp*. It features a long slur over several measures.

B. Cl.

Musical staff for B. Cl. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *pp*. It features a long slur over several measures.

Bsn. 1

Musical staff for Bsn. 1. The staff contains a rhythmic pattern starting with a dynamic of *mp*. It features a long slur over several measures.

Bsn. 2

Musical staff for Bsn. 2. The staff contains a rhythmic pattern starting with a dynamic of *p*. It features a long slur over several measures.

C. Bn.

Musical staff for C. Bn. The staff is mostly empty, with a few notes at the end of the measure.

Hn. 1

Musical staff for Hn. 1. The staff is mostly empty, with a few notes at the end of the measure.

Hn. 2

Musical staff for Hn. 2. The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *p* and the marking *dolce*. It features a long slur over several measures.

Cbs.

Musical staff for Cbs. The staff contains a rhythmic pattern starting with a dynamic of *p*. It features a long slur over several measures.



634

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*pp*

*p*

@ 27

(20 s.)

.... En... ze leefden nog lang... en gelukkig

28 Grande Valse Romantique,  $\text{♩} = 168$  *rall.* *a tempo*

643

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp*

E. Hn. *f* *mf* *mp*

Cl. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B. Cl. *f* *mf* *p*

Bsn. 1 *f* *mf* *p*

Bsn. 2 *f* *mf* *p*

C. Bn. *f* *mf* *mf* *p*

Hn. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Cbs. *arco* *f* *mf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. The score is for measures 643-652. It features parts for Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horn 1 and 2, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'a tempo' after a 'rall.' section. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). The woodwinds play a melodic line with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The Cello/Double Bass part is marked 'arco'.

656

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Cbs. *p*

667

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Cbs. *mf*

683

Fl. 1 *mp* *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *mp* *f*

Ob. *mp* *mp* *f*

E. Hn. *mp* *mp* *f*

Cl. 1 *p* *p* *f*

Cl. 2 *p* *p* *f*

B. Cl. *p* *p* *mf*

Bsn. 1 *p* *p*

Bsn. 2 *p* *p*

C. Bn. *p* *p*

Hn. 1 *p* *p*

Hn. 2 *p* *p*

Cbs. *p* *p*

699

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Cbs. *mf*

711

*poco rall.*

*a tempo*

*Dolce*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.

*p*

*p*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*pizzicato*

*p*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *pp*

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2 *p*

Cbs.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 728, features ten staves for woodwind and brass instruments. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The Flute 1 part begins with a half note G4, followed by eighth notes and sixteenth notes, with a *pp* dynamic marking. Flute 2 plays a half note G4, then eighth notes, and a long melodic line with a *mp* dynamic. Oboe enters with a half note G4 and a *pp* dynamic. Clarinet 1 and 2 play eighth notes, with Clarinet 1 marked *mp* and Clarinet 2 marked *p*. Bass Clarinet plays a half note G4 and a long melodic line marked *p*. Bassoon 1 plays a half note G4 and a long melodic line. Bassoon 2 plays a rhythmic pattern of quarter notes. Contrabassoon is silent. Horn 1 is silent. Horn 2 plays a half note G4 and a long melodic line marked *p*. Contrabass plays a rhythmic pattern of quarter notes.



Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *p*

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 745. The score is written for Flute 1, Flute 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Cor Anglais, Horn 1, Horn 2, and Cello/Double Bass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The Flute parts have a dynamic marking of *p* (piano). The English Horn part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Clarinet and Bass Clarinet parts have a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The Bassoon 1 part has a dynamic marking of *mp*, and the Bassoon 2 part has a dynamic marking of *p*. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



773

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl. *p* *ff* *p* *f*

Bsn. 1

Bsn. 2 *p* *ff* *p* *f*

C. Bn. *ff* *p* *f*

Hn. 1

Hn. 2 *ff* *p* *f*

Cbs. *ff* *p* *f*

1. 2.

*rall.* *molto*

*a tempo*

785

Musical score for a woodwind ensemble, measures 785-800. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Fl. 1:** Melodic line with *mp* dynamics.
- Fl. 2:** Melodic line with *mp* dynamics.
- Ob.:** Melodic line with *mp* dynamics.
- E. Hn.:** Harmonic support with *mp* dynamics.
- Cl. 1:** Harmonic support with *p* dynamics.
- Cl. 2:** Harmonic support with *p* dynamics.
- B. Cl.:** Harmonic support with *p* dynamics.
- Bsn. 1:** Bass line with *p* dynamics.
- Bsn. 2:** Bass line with *p* dynamics.
- C. Bn.:** Bass line with *p* dynamics.
- Hn. 1:** Harmonic support with *p* dynamics.
- Hn. 2:** Harmonic support with *p* dynamics.
- Cbs.:** Bass line with *p* dynamics.

800

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Cbs. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 800. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute 1, Flute 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Horn 1, Horn 2, and Cymbals. The woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets) play a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The Bass Clarinet, Bassoon 2, and Contrabassoon play a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Horns play a sustained harmonic accompaniment of dotted half notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Cymbals are indicated by a single note at the beginning of the page.

This musical score page, numbered 811, features ten staves for woodwind and brass instruments. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabass (Cbs.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The page concludes with a page number of 71.