

Repelsteeltje

een sprookje voor kinderen
van alle leeftijden

op muziek van

Arie van Hoek

naar vertellingen van de gebroeders Grimm

Repelsteeltje



Repelsteeltje

Een sprookje voor kinderen van alle leeftijden

Inleiding:

Hallo jongens en meisjes,

Wij gaan jullie een muzikaal sprookje laten horen.

Dat wil zeggen dat je straks aan de muziek kunt horen

wat er in het sprookje allemaal gebeurt.

Zo zie je het goud niet blinken, nee, je hoort het blinken!: (piccolo's, maat 141-155)

En, in het bos hoor je een eng beest: (maat 59-68)

Dan is er de molenaarsdochter en die danst erg graag: (maat 78-85)

Als zij achter het spinnewiel zit hoor je dit: (maat 106-121 zonder hobo's)

Een heel eigen deuntje is er voor het enge mannetje: (maat 303-308)

En, als er feest gevierd moet worden dan gaat het zo: (maat 450-461).

Zo, en nu weten jullie genoeg (2 min. 10 s.).

@ 0 Het sprookje van Repelsteeltje speelt zich af


in een heel mooie omgeving met liefelijke dorpjes.

Uitgestrekte bossen, glooiende velden en ruisende beekjes,

vogels kwinkeleren er dat het een lieve lust is.

Doe nu je ogen dicht en luister hoe de muziek je meeneemt

voor een heerlijke wandeling door dit prachtige landschap (25 s.).

 1 Ouverture (230 sec.).

@ 1 Er was eens..... niet eens zo lang geleden.....
in een klein dorpje..... niet zo ver weg van hier.....
een molenaar die een lieve dochter had.....
een spontaan en vrolijk meisje..... dat ook nog eens heel erg knap was (15 sec.).

♩ 2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).

@ 2 Dit vrolijke meisje hielp wel altijd in het huishouden.....
met allerlei karweitjes.....
en..... daar had ze veel van geleerd.....
Bijvoorbeeld, om met een spinnewiel.....
uit schapenwol of vlas, mooie sterke draden en garens te spinnen (20 sec.).

♩ 3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).

@ 3 Van al die garens kon ze dan fabelachtig mooie jurken maken.....
En dat spinnen van wol en katoen..... dat kon ze wel zó goed,
dat de mensen in het dorp begonnen te fantaseren.....
dat ze misschien nog wel..... goud uit stro zou kunnen spinnen. (10 sec.).

♩ 4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)

@ 4 Maar..... dat was natuurlijk een beetje overdreven.....
de mensen bedoelden niet echt dat ze goud kon maken.....
ze bedoelden alleen maar dat het..... ontzettend móói was wat ze maakte.
En haar vader, de molenaar..... die was daar buitengewoon trots op.
Zo kwam het..... dat op zekere dag..... zelfs de koning hoorde dat in het dorpje
zo'n knappe molenaarsdochter woonde.
En..... omdat de koning juist naarstig op zoek was naar een koningin.....
liet hij een koets voorrijden en bracht een bezoek aan het dorpje met de molenaar en
zijn knappe dochter (40 sec.).


♩ 5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)

@ 5 Toen de koning in het dorpje was aangekomen, was hij meteen zéér onder de indruk van het mooie meisje.

Hij vroeg belangstellend aan de molenaar of zijn dochter inderdaad goud uit stro kon spinnen.....

Ja..... en die beste vader was zó verblind door trots.....

omdat de koning belangstelling had voor zijn dochter..... dat hij hikkellend aan de koning vertelde dat ze inderdaad goud uit stro kon spinnen (25 sec.).

 6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).

@ 6 Maar een koning kan natuurlijk niet zo maar met de eerste de beste boerentrien trouwen.....

Hij was niet op zijn achterhoofd gevallen. Hij moest wel eventjes zéker weten dat ze goud kon spinnen. Hij wilde het daarom met zijn eigen ogen zien.


Dus hij vroeg aan de molenaar of zijn dochter in het paleis goud kon komen spinnen. (20 sec.).

 7 Tempo Breve (5 sec.).

@ 7 Daar kon de molenaar nu eigenlijk niet meer onderuit.....

Hij stemde toe..... dat zijn dochter mee ging naar het paleis..... om daar haar bijzondere talenten te tonen.

Zo kon het gebeuren..... dat even later..... de koets.... met de koning en de molenaarsdochter, terug reed naar het paleis (17 sec.).

 8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).

@ 8 De koning..... die liet er geen gras over groeien..... en bracht de molenaarsdochter meteen naar een grote zaal vol met stro en met een spinnewiel. Hij zei tegen haar dat ze vóór de volgende dag..... àl het stro tot goud moest hebben gesponnen.

Daarna zou hij met haar trouwen.....

Als zij echter geen goud kon maken..... zou het slecht met haar aflopen..... want een koning mag je niet zomaar voor de gek houden!!!!

Daarna verliet koning de zaal en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot (25 sec.).

 9 Valse Triste (35 sec.).

@ 9 Het arme meisje wist zich geen raad. Al dat domme geklets van die grote mensen over dat goud; ze kòn helemaal geen goud spinnen!
En ze huilde zo verschrikkelijk..... dat ze na een poosje..... in slaap viel (15 sec.).

♩ 10 Valse Triste (36 sec.).

@ 10 Opeens schrok het meisje wakker. Want wat was dat?
Daar in een hoekje van de zaal?
Het leek wel of daar iemand stond!
Maar wat een raar klein mannetje was dat!!! (15 sec.).

♩ 11 Entrada Pontifical (26 sec.).


@ 11 Het mannetje vroeg aan het meisje waarom ze zo huilde. Maar....
hij wist al lang wat er aan de hand was.....
Het was namelijk niet zó maar een mannetje.....
het was een heel bijzonder mannetje..... (10 sec.)

♩ 12 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 12 Toen het arme meisje aan het mannetje had verteld waarom ze zo verdrietig was,
bood hij haar aan om al dat stro tot goud te spinnen.....
Maar..... hij wilde dat niet voor niets doen..... en vroeg haar
wat zijn beloning zou zijn als het hem zou lukken om alles tot goud te maken.
De molenaarsdochter dacht even na..... en besloot om haar mooie halsketting te
geven als hij dat voor haar wilde doen.....
Zo gezegd, zo gedaan..... en het mannetje ging gauw aan de slag met het spinnewiel
(30 sec.).

♩ 13 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 13 De molenaarsdochter was al spoedig in slaap gevallen na alle vermoeienissen van die dag. En pas vroeg in de volgende morgen..... schrok zij wakker..... omdat de koning nieuwsgierig de zaal was binnengekomen. Het meisje was stomverbaasd..... en ontzettend blij, toen ze zag dat al het stro door het mannetje tot goud was gesponnen. Het mannetje zelf was spoorloos verdwenen. En de koning..... die was heel erg in zijn nopjes met al dat goud..... Toch twijfelde hij nog steeds of hij wel met dit meisje zou willen trouwen. Daarom bracht hij het arme kind naar een nog grotere zaal met nog meer stro..... en hij deed weer alle deuren zorgvuldig op slot..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten (40 sec.).

 14 Valse Triste (35 sec.).

@ 14 Daar was het arme meisje natuurlijk heel verdrietig om..... maar gelukkig zag ze net als de vorige avond na een poosje het mannetje weer verschijnen. Ze had haar halsketting al weggegeven..... Het enige van waarde dat ze nu nog had was de mooie ring die ze van haar grootmoeder had gekregen..... Ze besloot om die dan maar aan het mannetje aan te bieden als hij weer al het stro tot goud zou spinnen (25 sec.).

 15 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 15 De molenaarsdochter was bij het gezellige gesnor van het spinnewiel weer spoedig in slaap gevallen. Toen ze de volgende ochtend wakker werd..... van de koning..... die nóg nieuwsgieriger binnenkwam dan de vorige keer was al het stro tot goud gesponnen. De koning was dolenthousiast. Maar hij liet dat niet merken en hij sloot haar op in een werkelijk gigantisch grote zaal die helemaal vol zat met stro..... (25 sec.).

 16 Valse Triste (20 sec.).

@ 16 Het arme meisje was ten diepste bedroefd om de vele eisen van de koning.
Toen het mannetje weer verscheen, had ze niets meer om hem te geven.....
Daarom vroeg het mannetje..... om haar eerste kindje.....
dat geboren zou worden..... als ze eenmaal met de koning was getrouwd.....
Dat klonk niet goed.....
Maar omdat ze geen andere beloning kon bedenken, stemde ze toch maar toe en het
mannetje ging snel aan de slag (30 sec.).

♩ 17 Moto Mechanica (33 sec.).

@ 17 De berg goud..... die er de volgende morgen in de grote zaal lag, was zo hoog
dat je er niet overheen kon kijken.
Het was zelfs zo veel goud dat de koning zijn hele leven niet meer hoefde te regeren.
Je begrijpt dat hij zeer tevreden was met het resultaat en besloot nu uiteindelijk om
met de knappe dochter van de molenaar te trouwen.....
Daar kon hij nog veel profijt van hebben.....
Er kwam een heel statige bruiloft met een groot feest op het paleis en natuurlijk werd
de molenaar uitgenodigd (30 sec.).

♩ 18 Valse Romantique (70 sec.).

@ 18 De jonge koningin was nu heel gelukkig op het paleis..... zeker toen er na een jaar
een mooie gezonde zoon werd geboren. En de koning..... die kon zijn geluk niet op
met zoveel rijkdom.....
Maar toen..... op een avond..... (18 sec.).

♩ 19 Tempo Misterioso (10 sec.).

@ 19 Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin (4 sec.).

♩ 20 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 20 En..... het mannetje wilde het zoontje van de koningin meenemen; de kleine prins.
Dat had de molenaarsdochter hem immers beloofd als beloning voor de berg goud die
het mannetje voor haar had gesponnen.....
Maar de koningin wilde daar helemaal niets meer van weten. Ze hilde, hilde en
hilde tranen met tuiten (18 sec.).

♩ 21 Valse Triste + (20 sec.).

@ 21 De koningin huilde zo hartverscheurend, dat het mannetje medelijden met haar kreeg.....

Daarom bood hij de koningin aan dat ze haar zoontje mocht behouden..... als..... ze de naam van het mannetje zou kunnen raden.....

Nou, dat leek de koningin een heel goed voorstel, want het raden van de naam van dat rare mannetje..... dat kon toch nooit zo moeilijk zijn?

Zo begon de koningin alle namen op te noemen die ze uit haar hoofd al wist.....

Maar de naam van het mannetje was er niet bij. Dat is omdat rare mannetjes altijd heel andere namen hebben dan gewone mensen.

Het mannetje werd ongeduldig..... hij zei dat hij de volgende dag wel terug zou komen..... Dan had de koningin de tijd om alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden (50 sec.).

♩ 22 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 22 De koningin stuurde meteen hofdienaren het land in om alle verschillende namen voor haar te verzamelen. Toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, las ze al die namen op. Maar..... geen van die namen..... was die van het mannetje..... Met een sluwe glimlach zei het mannetje dat hij de koningin nog maar één dag de tijd kon geven om zijn naam te bedenken. Anders zou hij de jonge prins meenemen (25 sec.).

♩ 23 Entrada Pontifical (12 sec.).

@ 23 De arme koningin was ten einde raad. Ze riep alle hofdienaren bij elkaar en vroeg of echt niemand ergens een bijzondere naam had opgevangen, die van het mannetje zou kunnen zijn.....

Toen vertelde één van de lakeien dat hij wel iets vreemds had meegemaakt.....

Hij was aan het zoeken geweest naar alle verschillende namen van de mensen..... en op een open plek in het bos..... midden in de nacht..... had hij een raar klein mannetje rond een houtvuur zien dansen. Het zong een vreemd liedje: (30 sec.).

♩ 24 Canzone di nome

Vandaag bak ik, morgen brouw ik
En dan haal ik de kleine prins
't Is maar goed dat niemand weet
Dat ik Repelsteeltje heet!!! (24 sec.).

@ 24 Meteen was de jonge koningin ervan overtuigd dat dit de naam moest zijn van dat vreemde mannetje.

En toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, vroeg ze aan hem:
“Heet jij soms..... Ribbenbeest of Schapenkuit..... Snorrepoet of Wollekop...
Puntbaard of Spillebeen?
Of heet jij soms..... Repelsteeltje?” (25 sec.).

♩ 25 Diluvio Abuso (25 sec.).

@ 25 Het kleine mannetje barstte in woede uit en stampte als een bezetene op de vloer (10 sec.).

♩ 26 Diluvio Abuso (15 sec.).

@ 26 Het mannetje stampte zo hard op de vloer van kwaadheid.....
en maakte zich zo mateloos boos..... dat het zichzelf in tweeën scheurde.....
en door een gat in de vloer verdween (15 sec.).

♩ 27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).

@ 27 Sindsdien is er van dat rare mannetje nóóit meer iets vernomen.....
De koning liet de vloer repareren en gaf bevelen.....
om een groot feest te organiseren dat zeven dagen en nachten duurde.....
En..... ze leefden nog lang..... en gelukkig..... (20 sec.).

♩ 28 Grande Valse Romantique (212 sec.).

Repelsteeltje

	Page
1 Overture (230 sec.).	1
2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).	16
3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).	19
4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)	24
5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)	26
6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).	30
7 Tempo Breve (5 sec.).	31
8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).	32
9 Valse Triste (35 sec.).	36
10 Valse Triste (36 sec.).	38
11 Entrada Pontifical (26 sec.).	41
12 Entrada Pontifical (26 sec.).	42
13 Moto Mechanica (29 sec.).	44
14 Valse Triste (35 sec.).	47
15 Moto Mechanica (29 sec.).	49
16 Valse Triste (20 sec.).	52
17 Moto Mechanica (33 sec.).	54
18 Valse Romantique (70 sec.).	58
19 Tempo Misterioso (10 sec.).	63
20 Entrada Pontifical (25 sec.).	63
21 Valse Triste + (20 sec.).	65
22 Entrada Pontifical (25 sec.).	66
23 Entrada Pontifical (12 sec.).	68
24 Canzone di nome	68
25 Diluvio Abuso (25 sec.).	70
26 Diluvio Abuso (15 sec.).	72
27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).	73
28 Grande Valse Romantique (212 sec.).	78

..... wandeling door dit prachtige landschap.

1 Ouverture, adagio $\text{♩} = 52$

This musical score is for the Overture of a symphony, marked 'adagio' with a tempo of 52 beats per minute. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- English Horn
- Clarinet in B \flat 1
- Clarinet in B \flat 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Contrabassoon
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Horn in F 4
- Timpani
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is in 12/8 time and features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *fp* (fortissimo-piano). The music is characterized by sweeping melodic lines in the woodwinds and strings, with a prominent role for the timpani in the lower register.

5

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p* solo *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *mp* *p*

9

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mp* *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *f*

C. Bsn. *f*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Timp. *fp* *mp*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *f*

12

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *solo mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

poco rall.

16

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mf* *p* *mp*

Ob. *mf* *p* *mp* *ff*

E. Hn. *mf* *mp* *p* *mp* *p* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *p* *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I *solo* *mp* *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 108

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff* *legato* *p*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff* *legato* *mp*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bsn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *f* *pp*

Timp. *f*

Vln. I *tutti* *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *legato* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff* *p* *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 32. The score is written for various instruments. The top staves are for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabassoon (C. Bn.). The middle section contains four Horn staves (Hn. 1-4) and a Timpani (Timp.) staff. The bottom section contains Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute 2 part features a melodic line with long slurs and dynamic markings of *p* (piano). The English Horn part has a rhythmic pattern of quarter notes with slurs and dynamic markings of *p*. The Bassoon 1 part has a melodic line with long slurs. The Bassoon 2 part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Contrabassoon part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Contrabass part has a rhythmic pattern of half notes. The Flute 1, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Horn 1-4, and Timpani parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

legato

p

legato

p

pp

legato

pp

arco

legato

pp

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

legato

Fl. 1

Fl. 2 *decresc.*

Ob.

E. Hn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *decresc.*

Bsn. 2

C. Bsn. *decresc.*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *decresc.*

Vc. *decresc.*

Cb. *decresc.*

Allegro $\text{♩} = 108$

69

Fl. 1 *ff* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

E. Hn. *ff* *p* *pp*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp* *pp*

Hn. 2 *f* *pp* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *f* *pp*

Timp. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *pp* *legato pizz.*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *p*

.....dat ook nog eens heel erg knap was.

77 @ 1 **2 Polka Eleganza, maestoso** ♩ = 74

The score is for a 2/4 time piece in B-flat major, marked 'maestoso' with a tempo of 74 beats per minute. It begins at measure 77. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents and slurs. The brass section (Horns 1-4, Trumpets 1 & 2, and Trombones 1 & 2) provides harmonic support with similar rhythmic patterns, sometimes playing staccato. The strings (Violins I & II, Viola, and Cellos/Double Basses) play a steady eighth-note accompaniment, with the Viola and Cello/Double Bass parts alternating between arco and pizzicato. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various performance markings such as accents, slurs, and hairpins.

Fl. 1 (15 s.) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *mp*

C. Bsn.

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

Hn. 3 *mf* *p*

Hn. 4 *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. arco pizzicato *mf* *mp*

Cb. arco pizzicato *mf* *mp*

83

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *staccatissimo* *ff*

E. Hn. *mp* *ff* *staccatissimo*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Hn. 3 *p* *mf*

Hn. 4 *p* *mf*

Timp.

Vln. I *p* *f* *staccatissimo*

Vln. II *p* *f* *staccatissimo*

Vla. *p* *f* *staccatissimo*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

90 *poco rall.* *a tempo*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2 *f* *mp*

C. Bsn. *f* *mp*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

Hn. 3 *mf* *mp* *p*

Hn. 4 *mf* *mp* *p*

Timp.

Vln. I *p* *f* *p* *mp*

Vln. II *p* *f* *p* *mp*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

.....mooie sterke draden en garens te spinnen.

@ 2

3/4 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

97

Fl. 1 *mf* (20 s.)

Fl. 2 *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Bsn. 1 *ff* *mp* *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. change to triangle *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104, contains 18 staves for various instruments. The Flute 1 and Flute 2 staves are mostly empty. The Oboe and English Horn staves feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *p* and *mp*. The Clarinet 1 and Clarinet 2 staves play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon 1 and Bassoon 2 staves play a similar rhythmic pattern in the bass clef. The Contrabassoon staff has a sparse pattern of notes. The Horn 1-4 staves are empty. The Timpani staff shows a series of rhythmic hits. The Violin I and Violin II staves are empty. The Viola, Violoncello, and Contrabass staves play melodic lines with slurs.

This musical score page, numbered 114, contains the following parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts, both showing rests.
- Ob.**: Oboe part with a melodic line of quarter notes, some beamed together.
- E. Hn.**: English Horn part with a melodic line of quarter notes, some beamed together.
- Cl. 1** and **Cl. 2**: Clarinet parts with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bsn. 1** and **Bsn. 2**: Bassoon parts with a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. Bn.**: Contrabassoon part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hn. 1**, **Hn. 2**, **Hn. 3**, and **Hn. 4**: Horn parts, all showing rests.
- Timp.**: Timpani part with a rhythmic pattern of quarter notes.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violin parts, both showing rests.
- Vla.**: Viola part with a melodic line of quarter notes, some beamed together.
- Vc.**: Violoncello part with a melodic line of quarter notes, some beamed together.
- Cb.**: Contrabass part with a melodic line of quarter notes, some beamed together.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *p*

E. Hn. *mp*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 122, contains staves for various instruments. The Flute 1 and Flute 2 parts are mostly rests. The Oboe part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs. The English Horn part starts with a *mp* dynamic and has a similar melodic line. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bassoon 1 and Bassoon 2 parts play a steady eighth-note accompaniment. The Contrabassoon part has a sparse, dotted-note accompaniment. The Horns 1-4, Trumpets, Violins I and II, and Viola parts are mostly rests. The Violoncello part has a melodic line with slurs, and the Contrabass part has a low, sustained melodic line with slurs.

..... goud uit stro zou kunnen spinnen.

@ 3 $\text{\textcircled{4}}$ Moto Meccanica, allegro $\text{\textcircled{♩}} = 120$

change to piccolo

139
Fl. 1 (10 s.) *mf*
Fl. 2 *mf*
Ob. *pp*
E. Hn. *mp*
Cl. 1 *p*
Cl. 2 *p*
Bsn. 1 *mp*
Bsn. 2 *mp*
C. Bsn. *p*
Hn. 1 *p*
Hn. 2
Hn. 3 *p*
Hn. 4 *p*
Timp. *mf*
Vln. I
Vln. II
Vla. *pp*
Vc. *pp*
Cb. *p*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 139 through 144 of an orchestral score. The tempo is 'Moto Meccanica, allegro' with a metronome marking of 120. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, and Contrabassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion (Timpani) plays a simple pattern of eighth notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). A 'change to piccolo' instruction is present at the beginning of the page.

148

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. poco a poco

168

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

179

accel. *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

E. Hn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

6 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

198 *change to piccolo*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *pp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *mp* *change to triangle*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

..... terug reed naar het paleis.

@ 7 $\text{♩} = 96$ Marcia Pomposo, maestoso

219

Fl. 1 (17 s.) *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

E. Hn. *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bsn. *f* *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp* *p*

Hn. 4 *mp* *p*

Timp. *mp* *mp*
change to woodblock

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f* *mp*
pizzicato

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rall. poco a poco

233

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

244

accel. *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

E. Hn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

..... en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot.

@ 8

252

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bsn. *ff*
8-va basso ad lib.

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *f* *p*
Tempo rubato

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *ff*
change to timpani

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

(25 s.)

263 **Valse Triste, andante** ♩ = 92

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *ff* *mp*

Bsn. 2 *ff*

C. Bsn. *ff*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *ff* *pp*

Timp. *f* *pp* *pp* *similé*

Vln. I *ff* *dolce* *pp*

Vln. II *ff* *dolce* *pp*

Vla. *ff* *dolce* *pp*

Vc. *ff* *dolce* *pp*

Cb. *ff* *pizzicato* *mp*

271

Fl. 1 *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

..... dat ze na een poosje in slaap viel.

@ 9 $\text{♩} = 92$ Valse Triste, andante

278

Fl. 1 *mp* (15 s.) *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *p*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *p* *p*

Cl. 2 *mf* *p* *p*

Bsn. 1 *mf* *p* *pp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizzicato* *pp* *decresc.*

Cb. *pp* *decresc.*

.... wat een raar klein mannetje was dat!!!

@ 10

296

Fl. 1 *mf* *ff* (15 s.)

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *p* *mf* *ff*

E. Hn. *pp* *p* *mf* *ff*

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *mf* *f*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

303 **11 Entrada Pontifical, allegretto** ♩ = 62

rall.

a tempo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *mf* pizzicato

Vla. *mf* pizzicato

Vc. *mp* pizzicato

Cb. *mf* pizzicato

..... het was een heel bijzonder mannetje.

@ 11 $\text{♩} = 62$ Entrada Pontifical, allegretto

rall.

312

Fl. 1 (10 s.)

Fl. 2

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

..... ging gauw aan de slag met het spinnewiel

a tempo

@ 12

322

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(30 s.)

mf

mf

mf

mf

13 Moto Mechanica, allegro $\text{♩} = 120$

330 *change to piccolo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *mp* *change to triangle*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco p*

348

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

decresc.

..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten.

@ 13

350

Fl. 1 *p* 3 *tr* *change to flute*

Fl. 2 *p* 3 *tr* *change to flute* (40 s.)

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14 Valse Triste, andante ♩ = 92

359

Fl. 1 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp* *pp* *simile*

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizzicato* *mp*

367

Fl. 1 *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

..... al het stro tot goud zou spinnen.

@ 14 **15 Moto Mechanica, allegro** $\text{♩} = 120$

374

Fl. 1 *mp* (25 s.) *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *mp* *change to piccolo* *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bsn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4 *pp*

Timp. *change to triangle* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *p*

383

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39 B

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

decresc.

..... en het mannetje ging snel aan de slag.

409

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

@ 16
(30 s.)

17 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

416 *change to piccolo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Hn. 3 *pp*

Hn. 4

Timp. *mp* *change to triangle*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *p*

425

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

..... en natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd.

443

Fl. 1 *tr* *change to flute* @ 17

Fl. 2 *tr* *change to flute* (30 s.)

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 *p* *f*

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *change to timpani*

Vln. I

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

Cb.

18 Valse Romantique, $\text{♩} = 162 \text{rall.}$

a tempo

450

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf* *ff*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf* *f*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *f* *mf* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *mf* *p*

Hn. 4 *f* *mf* *p*

Timp. *mf* *mp*

Vln. I *f* *mf* *mf*

Vln. II *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

461

Fl. 1 *mf* *f* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *f*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Timp.

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score is for measures 472 to 481. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns) play a melodic line with various articulations and dynamics. The strings (Violins, Viola, Cello) provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The percussion (Timp.) is silent.

Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin.

19 Tempo Misterioso, andante ♩ = 92

@ 19

20 Entrada Pontifical, allegretto ♩ = 62

505

Fl. 1 *mf* *ff* (4 s.)

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *p* *mf* *ff* *mf*

E. Hn. *pp* *p* *mf* *ff* *mf*

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *mf* *f*

Bsn. 1 *ff* *mf*

Bsn. 2 *ff* *mf*

C. Bn. *ff* *mf* *mf*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *pizzicato* *mf*

Vla. *ff* *pizzicato* *mf*

Vc. *pizzicato* *pp* *ff* *mp*

Cb. *p* *ff* *mf*

rall. a tempo

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 514-519 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon) has the most active parts, with many notes and dynamic markings such as *mf* and accents. The brass section (Bassoons and Horns) is mostly silent, with some notes in the Bassoon parts. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a rhythmic accompaniment with various note values and rests. The tempo markings *rall.* and *a tempo* are placed at the top of the page.

.... en huilde tranen met tuiten.

@ 20

21 Valse Triste, andante ♩ = 92

523

Fl. 1 (18 s.) *mf* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp* arco

Vln. II *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. pizzicato *p*

..... alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden.

@ 21

♩ = 62 **22 Entrada Pontifical, allegretto**

rall.

531

Fl. 1 *mp* (50 s.)

Fl. 2 *mp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *pizzicato* *mf*

Vla. *pizzicato* *mf*

Vc. *pizzicato* *mp*

Cb. *pizzicato* *mf*

Het zong een vreemd liedje:

548 $\text{♩} = 62$ 23 Entrada Pontifical, allegretto

@ 23 $\text{♩} = 108$ 24 Canzone di nome, allegretto

Fl. 1 (30 s.)

Fl. 2

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

f arco

f arco

f arco

f arco

... Of heet jij soms, Repelsteeltje?

559 *molto rall.* *a tempo* *rall.* @ 24

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *mf* *ff*

E. Hn. *mf* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *mp* *ff*

Bsn. 2 *mp* *ff*

C. Bn. *mp* *mf* *mp* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *pizzicato* *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Vln. II *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Vla. *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Vc. *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Cb. *mf* *pizzicato* *mp* *ff*

(25 s.)

25 Diluvio Abuso, allegretto ♩ = 92

577

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *arco*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 577 to 600. The score is for a full orchestra and is written in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamic level is consistently fortissimo (ff) throughout. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in pairs. The brass section (Horns 1-4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, and Contrabassoon) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a steady eighth-note accompaniment. The Timpani part features a series of rhythmic pulses. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

587

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

mf

.... en stampte als een bezetene op de vloer.

596 @ 25 26 Diluvio Abuso, *allegretto* $\text{♩} = 92$

Fl. 1 (10 s.) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

619

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p dolce

pp

mp

p

p dolce

legato

pp

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

p

p

28 Grande Valse Romantique, $\text{♩} = 16^{\text{p}} \text{all.}$ *a tempo*

643

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp* *p*

E. Hn. *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 1 *f* *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *f* *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *f* *mf* *p*

Bsn. 2 *f* *mf* *p*

C. Bsn. *f* *mf* *mf* *p*

Hn. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 3 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 4 *f* *mf* *mp* *p*

Timp. *fp* *fp* *fp* *mp* *p*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

654

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

E. Hn. *p* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p* *mf*

C. Bsn. *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Hn. 3 *p* *mp*

Hn. 4 *p* *mp*

Timp. *p*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

669

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

f

p

685

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Cl. 1 *mp* *f*

Cl. 2 *mp* *f*

Bsn. 1 *p* *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp.

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

699

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Hn. 4 *mp* *f*

Timp. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

rall.

Dolce a tempo

711

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

pp

sim.

pizzicato

p

mp

change to triangle

con sord.

754

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

arco

ff

Tempo di valse (♩ = 168)

785

Musical score for orchestra, measures 785-792. The score is in 3/4 time with a tempo of 168 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are:

- Fl. 1: *mp* (mezzo-piano)
- Fl. 2: *mp* (mezzo-piano)
- Ob.: *p* (piano)
- E. Hn.: *p* (piano)
- Cl. 1: *mp* (mezzo-piano)
- Cl. 2: *mp* (mezzo-piano)
- Bsn. 1: *p* (piano)
- Bsn. 2: *p* (piano)
- C. Bn.: *p* (piano)
- Hn. 1: *p* (piano)
- Hn. 2: *p* (piano)
- Hn. 3: *p* (piano)
- Hn. 4: *p* (piano)
- Timp.: *mp* (mezzo-piano)
- Vln. I: *mp* (mezzo-piano)
- Vln. II: *mp* (mezzo-piano)
- Vla.: *mp* (mezzo-piano)
- Vc.: *p* (piano)
- Cb.: *p* (piano)

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The woodwinds and strings play a steady accompaniment, while the flutes and clarinets have more melodic lines. The horns play sustained notes with some accents.

794

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

mp

803

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

812

Fl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

E. Hn. *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *f* *ff*

Bsn. 2 *mp* *f* *ff*

C. Bsn. *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *mp* *mf* *f*

Hn. 2 *mp* *mf* *f*

Hn. 3 *mp* *mf* *f*

Hn. 4 *mp* *mf* *f*

Timp. *pp* *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp* *f* *ff*

Vln. II *mf* *mp* *f* *ff*

Vla. *mf* *mp* *f* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff*