

Passacaglia in C-moll

BWV 582

Johann Sebastian Bach

Zetting voor blaas sextet door Arie van Hoek

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

mp

mp

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

31

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Bsn. *ff*

B.Cl. *f*

Hn. *mf*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

39

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

B.Cl. *mp*

Hn. *pizzicato* *p*

43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

55

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

B.Cl.

Hn. *p*

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

63

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

B.Cl. *mp* *p*

Hn. *p*

67

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

pp

p

71

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

pp

p

75

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

83

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

87

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

mf

mf

mf

mp

99

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

103

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

107

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

111

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

mf

f

f

f

staccato

staccato

staccato

115

Fl.

Ob.

Cl. *staccato*

Bsn.

B.Cl.

Hn.

119

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

127

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

B.Cl. *mf*

Hn. *p*

131

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

135

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl. *f*

Hn. *f*

138

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

144

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

148

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

152

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

mp

156

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

160

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

B.Cl. *p*

Hn. *pp*

164

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

168

Fl. **Thema fugatum**

Ob. *pp*

Cl. *mf*

Bsn.

B.Cl.

Hn. *mp*

174

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

B.Cl.

Hn. *mp*

178

Fl.

Ob. *mp*

Cl.

Bsn. *f*

B.Cl. *mf*

Hn. *mp*

182

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn. *mp*

186

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

190

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

194

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

198

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

B.Cl.

Hn.

202

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn. *pizzicato pp*

206

Fl.

Ob. *mp*

Cl. *p mp*

Bsn. *p*

B.Cl.

Hn. *mp*

210
Fl. *mp*
Ob.
Cl. *mp*
Bsn. *mp*
B.Cl. *mp*
Hn.

214
Fl. *mf*
Ob. *mf*
Cl. *cresc.*
Bsn. *mf*
B.Cl. *mf* *f*
Hn. *mp*

218
Fl. *f*
Ob. *f*
Cl. *f*
Bsn. *f*
B.Cl. *f*
Hn. *f* *ff*

222

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

226

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

B.Cl. *mf* *mp*

Hn. *mp*

230

Fl. *mp* *p*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Bsn. *p*

B.Cl. *p*

Hn. *p*

234

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

p

238

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

pp

pp

pp

pp

242

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

p

pp

246

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

mp

mp

p

250

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

mp

pp

254

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

mf

mf

mf

mp

258

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

262

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

266

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

p

f

ff

p

mp

p

270 *tr*
Fl. *f* *ff*
Ob. *f*
Cl. *f*
Bsn. *f*
B.Cl. *ff* *f*
Hn. *f* *mf*

274
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. *f*
B.Cl.
Hn. *mp*

278
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. *f*
B.Cl.
Hn.

282

Fl. *ff* *cresc.*

Ob. *ff* *cresc.*

Cl. *ff* *cresc.*

Bsn. *ff* *cresc.*

B.Cl. *ff* *cresc.*

Hn. *ff* *cresc.*

286

Fl. *f* *Adagio* *ff* *a tempo*

Ob. *f*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

Hn. *f*

290

Fl. *rit.* *Adagio*

Ob. *rit.* *ff*

Cl. *rit.*

Bsn. *rit.*

B.Cl. *rit.*

Hn. *ff* *rit.*