

Zeven liederen

M.E. Henri Duparc (1848-1933)

zetting voor sopraan, tien blazers en contrabas door

Arie van Hoek

		tijdsduur	pagina
1.	Soupir , 1869, opgedragen aan de tekstdichter <i>Tekst: René-François Sully-Prudhomme (1839-1907)</i>	2 min. 15 sec.	1-5
2.	Sérénade , 1869, opgedragen aan Noël Gueneau de Mussy <i>Tekst: Gabriel Marc (1840-1901)</i>	3 min. 25 sec.	6-13
3.	Elégie , 1874, opgedragen aan Henri de Lassus <i>Tekst: Thomas Moore (1780-1852), vertaling Ellie Duparc (1845-1934)</i>	3 min. 10 sec.	14-20
4.	Extase , 1874, opgedragen aan Camille Benoît <i>Tekst: Jean Lahor (1840-1909)</i>	2 min.	21-25
5.	Le manoir de Rosemonde , 1879, opgedragen aan de tekstdichter <i>Tekst: Robert de Bonnières (1850-1913)</i>	2 min. 35 sec.	26-31
6.	Lamento , 1883, opgedragen aan Gabriel Fauré <i>Tekst: Théophile Gautier (1811-1872)</i>	3 min.	32-37
7.	La vie antérieure , 1909, opgedragen aan J. Guy Ropartz <i>Tekst: Charles Baudelaire (1821-1867)</i>	4 min. 30 sec.	38-45
	Totaal	21 min.	

Soupir

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

Ne ja-mais la voir ni l'en - ten - dre, Ne ja-mais tout haut la nom - mer, Mais, fi -

Soprano
Lent
p

Flute 1
Lent
p lié et soutenu

Flute 2
Lent
p lié et soutenu

Oboe 1
Lent
p lié et soutenu

Oboe 2
Lent
p lié et soutenu

Clarinet in B \flat 1
Lent
p lié et soutenu

Clarinet in B \flat 2
Lent
p lié et soutenu

Bassoon 1
Lent
p lié et soutenu

Bassoon 2
Lent
p lié et soutenu

Horn in F 1
Lent
p lié et soutenu

Horn in F 2
Lent
p lié et soutenu

Contrabass
Lent
pizzicato
p lié et soutenu

dè - le, tou-jours l'at - ten - dre, Tou-jours l'ai - mer. *A tempo* Ou - vrir les bras, et, las d'at-ten-dre, Sur le né - ant les re - fer-mer, Mais en-cor, tou - jours les lui

S. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

Fl. 1. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

Fl. 2. *Poco rall.* *A tempo* *mp* *cresc.*

Ob. 1. *Poco rall.* *A tempo* *p*

Ob. 2. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

B♭ Cl. 1. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

B♭ Cl. 2. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

Bsn. 1. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

Bsn. 2. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

Hn. 1. *Poco rall.* *A tempo* *p*

Hn. 2. *Poco rall.* *A tempo* *p*

Cb. *Poco rall.* *A tempo* *p* *cresc.*

ten - dre, Tou-jours l'ai - mer, **A tempo** Ah! ne pou-voir - que les lui ten-dre, Et dans les pleurs se con-su - mer,

S. 20 *dim.* *Poco rall.* **A tempo** *più f*

Fl. 1 *dim.* *p* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

Fl. 2 *dim.* *mp* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

Ob. 1 *dim.* *Poco rall.* **A tempo** *mf* *più f* *expressif*

Ob. 2 *dim.* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

B♭ Cl. 1 *dim.* *p* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

B♭ Cl. 2 *dim.* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

Bsn. 1 *dim.* *p* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

Bsn. 2 *dim.* *p* *Poco rall.* **A tempo** *più f* *expressif*

Hn. 1 *dim.* *Poco rall.* **A tempo** *mp* *più f* *expressif*

Hn. 2 *dim.* *Poco rall.* **A tempo** *mp* *più f* *expressif*

Cb. *dim.* *p* *Poco rall.* **A tempo** *arco* *più f* *expressif*

ten - dre, Ne ja - mais tout haut la nom - mer, Mais d'un a - mour tou - jours plus ten - dre Tou - jours l'ai - mer. **A tempo** Tou - jours!.....

S. 40 *Poco rit.* **A tempo** *Rall.* **pp** *Rall. [sempre]*

Fl. 1. 40 *Poco rit.* **A tempo** *Rall.* **pp** *Rall. [sempre]*

Fl. 2. *Poco rit.* **A tempo** *Rall.* **pp** *Rall. [sempre]*

Ob. 1.

Ob. 2. *Poco rit.* **A tempo** *Rall.* **pp** *Rall. [sempre]*

B♭ Cl. 1. *Poco rit.* **A tempo** **pp** *Rall.* *Rall. [sempre]*

B♭ Cl. 2. *Poco rit.* **A tempo** **pp** *Rall.* *Rall. [sempre]*

Bsn. 1. *Poco rit.* **A tempo** *Rall.*

Bsn. 2. *Poco rit.* **A tempo** *Rall.* *Rall. [sempre]* **pp**

Hn. 1.

Hn. 2. **A tempo** *Rall.* *Rall. [sempre]* **p** **pp**

Cb. 40 *Poco rit.* **A tempo** *Rall.* *Rall. [sempre]* **pp** arco

Sérénade

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

Andante

Si j'é-tais, ô mon a-mou-reu - - se, - La brise au souf - fle par-fu - mé, _____

Soprano

Flute 1

Flute 2

Oboe

Cor Anglais

Clarinet in A 1

Clarinet in A 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Contrabass

p

p

p

p

pizzicato

p

Pour frô - ler ta bou - - che ri - eu - - - se, Je vien - drai crai - tif _____ et char - mé.

7

S

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

CA.

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Cb.

p

7

8

8

7

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7. It features a vocal line at the top with lyrics in French. Below the vocal line are staves for various instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in A (2), Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1, Horn 2, and Cello. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pour frô - ler ta bou - - che ri - eu - - - se, Je vien - drai crai - tif _____ et char - mé." The vocal line has a melodic line with some phrasing slurs. The instrumental parts include a flute part with a dynamic marking of *p* (piano), a clarinet part with a rhythmic pattern of eighth notes, a bassoon part with a rhythmic pattern of eighth notes, and a cello part with a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

Te quit - ter pour une au - tre fleur.

Musical score for a symphony orchestra and voice, measures 18-24. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- S (Soprano): Melodic line with lyrics, starting on measure 18.
- Fl. 1 (Flute 1): Melodic line, starting on measure 18.
- Fl. 2 (Flute 2): Rests throughout.
- Ob. (Oboe): Melodic line, starting on measure 18.
- CA. (Clarinet in A): Rhythmic accompaniment, starting on measure 18.
- A Cl. 1 (Clarinet in A 1): Rhythmic accompaniment, starting on measure 18.
- A Cl. 2 (Clarinet in A 2): Rhythmic accompaniment, starting on measure 18.
- Bsn. 1 (Bassoon 1): Rests throughout.
- Bsn. 2 (Bassoon 2): Rhythmic accompaniment, starting on measure 18.
- Hn. 1 (Horn 1): Rests throughout.
- Hn. 2 (Horn 2): Rests throughout.
- Cb. (Cello): Bass line, starting on measure 18.

Dynamic markings include *p* (piano) for the voice, flute 1, oboe, clarinet in A, and cello. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and phrasing slurs.

Si - j'é tais la ro - - - se char - man - - - te Que la main pla - ce sur ton coeur, _____ Si près de toi tou -

24

S

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

CA.

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Cb.

p

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mp

mp

p

mf

- - te trem - blan - - te, _____ Je me fan - e - rais de bon - heur. _____

Soprano (S): *ff*, *dim.*, *p*

Fl. 1: *dim.*, *pp*

Fl. 2: *p*, *pp*

Ob.: *p*, *pp*

CA.: *dim.*, *pp*

A Cl. 1: *dim.*, *pp*

A Cl. 2: *dim.*, *pp*

Bsn. 1: *dim.*, *pp*

Bsn. 2: *dim.*, *pp*

Hn. 1: *dim.*, *pp*

Hn. 2: *dim.*

Cb.: *dim.*, *pp*

French text: *suivez la voix*

Mais en vain je cherche à te plai - re, J'ai beau gé - mir et sou - pi - rer.

34 *Un poco agitato*

S. *cresc.* *f*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

CA. *Un poco agitato* *f* *mp*

A Cl. 1 *Un poco agitato* *f*

A Cl. 2 *Un poco agitato* *f* *mf*

Bsn. 1 *Un poco agitato* *f* *mf*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Cb. *Un poco agitato* *f*

- Je suis hom - me, er que puis je fai - re ? T'ai mer... Te le di-re... Et pleu-rer!

39 Quasi recit. Rit. Lento A tempo Rit.

S

Fl. 1 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Fl. 2 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Ob. *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

CA. *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

A Cl. 1 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

A Cl. 2 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Bsn. 1 Rit. Lento A tempo Rit.

Bsn. 2 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Hn. 1 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Hn. 2 *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Cb. *pp* Rit. Lento A tempo Rit.

Elégie

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

Oh! ne mur - mu - rez pas son nom! Qu'il dor - me dans

Lent

Soprano
doux

Flute 1
pp

Flute 2
pp

Oboe
p

Cor Anglais
p

Clarinet in B \flat 1
p

Clarinet in B \flat 2
p

Bassoon 1
pp

Bassoon 2
p

Horn in F 1
pp

Horn in F 2
pp

Contrabass
p

l'om - bre, où froide et sans hon - neur re - po - se sa dé - pouil - - - - le. Mu - et - tes, tris - tes, gla - cé - es,

Soprano (S) part with lyrics: l'om - bre, où froide et sans hon - neur re - po - se sa dé - pouil - - - - le. Mu - et - tes, tris - tes, gla - cé - es, *poco più f* *cresc.*

Fl. 1 *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Ob.

CA.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Cb. *mf*

tom - - - bent nos lar - mes, com - me la ro - sé - e de la nuit, qui sur - sa tête hu - mec - te le ga - zon;

18

dim. molto *très doux*

18

pp

pp

mf *pp* *pp*

CA.

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2

18

Hn. 1 8

Hn. 2 8

18

Cb. 8 *pp*

S Un peu plus animé, mais très peu *doux* mais la ro - sé - e de la nuit, bien qu'el - le pleu - re, qu'el - le *poco a poco cresc.*

Fl. 1 Un peu plus animé, mais très peu

Fl. 2 Un peu plus animé, mais très peu

Ob. Un peu plus animé, mais très peu

CA. Un peu plus animé, mais très peu *p* *poco a poco cresc.*

B♭ Cl. 1 Un peu plus animé, mais très peu

B♭ Cl. 2 Un peu plus animé, mais très peu

Bsn. 1 Un peu plus animé, mais très peu *legato* *p* *poco a poco cresc.*

Bsn. 2 Un peu plus animé, mais très peu *legato* *p* *poco a poco cresc.*

Hn. 1 Un peu plus animé, mais très peu

Hn. 2 Un peu plus animé, mais très peu

Cb. Un peu plus animé, mais très peu *pizzicato* *p* *poco a poco cresc.*

pleure en si - len - ce, fe - ra bril - ler la ver - du - re sur sa cou - che et nos lar - mes, en se -

S. Musical staff with lyrics and performance markings: *sempre cresc.*, *Poco rit.*, *A tempo*. Includes a fermata and a second ending bracket.

Fl. 1. Musical staff with a fermata at the beginning.

Fl. 2. Musical staff with a fermata at the beginning.

Ob. Musical staff with a fermata at the beginning.

CA. Musical staff with performance markings: *Poco rit.*, *A tempo*, *mf*, *p*. Includes a crescendo hairpin.

B♭ Cl. 1. Musical staff with a fermata at the beginning.

B♭ Cl. 2. Musical staff with a fermata at the beginning.

Bsn. 1. Musical staff with performance markings: *Poco rit.*, *A tempo*, *mf*, *p*. Includes a crescendo hairpin.

Bsn. 2. Musical staff with performance markings: *Poco rit.*, *A tempo*, *mf*, *p*. Includes a crescendo hairpin.

Hn. 1. Musical staff with a fermata at the beginning.

Hn. 2. Musical staff with a fermata at the beginning.

Cb. Musical staff with performance markings: *arco*, *Poco rit.*, *A tempo pizzicato*, *mf*, *p*. Includes a fermata.

cret ré - - - pan - du - es, con - ser - ve - ront sa mé - moi re fraîche et

S. 39. Musical staff for Soprano with lyrics and performance markings: *cresc.*, *Elargissez*, and a fermata with a '2' below it.

Fl. 1. 39. Musical staff for Flute 1 with performance markings: *legato*, *p*, and *suivez la voix*.

Fl. 2. Musical staff for Flute 2 with performance markings: *p* and *suivez la voix*.

Ob. Musical staff for Oboe with performance markings: *legato*, *p*, and *suivez la voix*.

CA. Musical staff for Clarinet in A.

B♭ Cl. 1. Musical staff for Bass Clarinet 1 with performance markings: *p* and *suivez la voix*.

B♭ Cl. 2. Musical staff for Bass Clarinet 2 with performance markings: *legato*, *p*, and *suivez la voix*.

Bsn. 1. Musical staff for Bassoon 1 with performance markings: *suivez la voix*.

Bsn. 2. Musical staff for Bassoon 2 with performance markings: *suivez la voix*.

Hn. 1. 39. Musical staff for Horn 1 with performance markings: *ppp*.

Hn. 2. Musical staff for Horn 2 with performance markings: *pp*.

Cb. 39. Musical staff for Contrabass with performance markings: *suivez la voix*.

ver - te dans nos cœurs.

44

2

S. Musical staff with vocal line and lyrics.

dim.
Poco rall. A tempo

Fl. 1. Musical staff with flute line.

Poco rall.

dim.

pp

Fl. 2. Musical staff with flute line.

Poco rall.

dim.

pp

Ob. Musical staff with oboe line.

Poco rall.

dim.

CA. Musical staff with cor Anglais line.

Poco rall.

A tempo

dim.

B♭ Cl. 1. Musical staff with B-flat clarinet line.

Poco rall.

dim.

B♭ Cl. 2. Musical staff with B-flat clarinet line.

Poco rall.

dim.

Bsn. 1. Musical staff with bassoon line.

Poco rall.

A tempo

dim.

Bsn. 2. Musical staff with bassoon line.

Poco rall.

A tempo

dim.

Hn. 1. Musical staff with horn line.

Poco rall.

A tempo

dim.

Hn. 2. Musical staff with horn line.

Poco rall.

A tempo

dim.

pp

Cb. Musical staff with contrabass line.

Poco rall.

A tempo

dim.

arco

Extase

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

Lent et calme

Soprano

Flute 1

Flute 2

Oboe

Cor Anglais

Clarinet in A 1

Clarinet in A 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Contrabass

pp

p

très lié

expressif

poco cresc.

dim.

p

pp

sim.

Sur un lys pâ - - - le mon cœur dort D'un som - meil doux com - me la mort - - - - -

S *très doux* *dim.* Rit. A tempo

Fl. 1
Fl. 2

Ob. *p* *dim.* Rit. A tempo *pp*
CA.

A Cl. 1 A tempo *pp*
A Cl. 2 *p* *dim.* Rit. A tempo *pp*

Bsn. 1 *p* *dim.* Rit. A tempo *pp*
Bsn. 2 *p* *dim.* Rit. A tempo *pp*

Hn. 1 *pp* Rit. A tempo *pp*
Hn. 2 *p* Rit. A tempo

Cb. *p* *dim.* Rit. A tempo

Le manoir de Rosemonde

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

De sa dent sou-daine - et vo-ra - ce

Comme un chien lá - mour ___ m'a ___ mor - du...

Assez vif, et avec force (♩. = 92)

Soprano

f *déclamé* *f* (court)

Flute 1

ff *bien rythmé* (court)

Flute 2

ff *bien rythmé* (court)

Oboe

ff *bien rythmé* (court)

Cor Anglais

ff *bien rythmé* (court)

Clarinet in B♭ 1

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Clarinet in B♭ 2

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Bassoon 1

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Bassoon 2

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Horn in F 1

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Horn in F 2

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Contrabass

ff *bien rythmé* (court) *suivez la voix*

Prens un che-val de bon-ne ra - ce Pars, - et sua mon che-min ar - du Fon-dri - ère ou sen-tier per-

18

S

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

CA.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Cb.

mf *f* *ff*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

ff *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz*

du, Si la cour - se ne te ha - ras - se!

En pas - sant par ou j'ai pas -

27

S. *Rit.* *A tempo* *Rall.* Plus lent *p* *expressif*

Fl. 1 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *Rall.* Plus lent

Fl. 2 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *Rall.* Plus lent

Ob. *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *Rall.* Plus lent

CA. *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *Rall.* Plus lent

B♭ Cl. 1 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *sempre dim.* *Rall.* Plus lent *p*

B♭ Cl. 2 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *sempre dim.* *Rall.* Plus lent *p*

Bsn. 1 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *sempre dim.* *Rall.* Plus lent *p*

Bsn. 2 *Rit.* *A tempo* *ff* *mf* *Rall.* Plus lent *p*

Hn. 1 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *Rall.* Plus lent *p*

Hn. 2 *Rit.* *A tempo* *ff* *dim. molto* *mf* *Rall.* Plus lent *p*

Cb. *Rit.* *A tempo* *ff* *mf* *Rall.* Plus lent

sé, Tu ver - ras que, seul et bles - sé, J'ai par-cou - ru ce tris-te mon — de, Et qu'ain - si je m'en fus mou - rir - Bien loin, - bien loin,

36

S

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

CA.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Cb.

p

f

sfz

dim.

Rall.

3

sans dé-cou - vrir - - - - Le bleu ma - noir de Ro - se - mon - - - - de.

S. A tempo *Rall.* A tempo

Fl. 1. A tempo

Fl. 2. A tempo

Ob. A tempo

CA. A tempo

Bb Cl. 1. A tempo *p* *Rall.* *pp* A tempo

Bb Cl. 2. A tempo *p* *Rall.* *pp* A tempo

Bsn. 1. A tempo *p* *Rall.* *pp* A tempo *1^{er} Mouvement (un peu retenu)* *pp*

Bsn. 2. A tempo *p* *p* *Rall.* *pp* A tempo *1^{er} Mouvement (un peu retenu)* *pp*

Hn. 1. A tempo *pp* A tempo *pp* *1^{er} Mouvement (un peu retenu)* *pp*

Hn. 2. A tempo *p* *Rall.* *pp* A tempo *pp* *1^{er} Mouvement (un peu retenu)* *pp*

Cb. A tempo *p* *Rall.* *pizzicato* *arco* *pp* A tempo *pp* *1^{er} Mouvement (un peu retenu)* *pp*

Lamento

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

Con-nais-sez-vous la blan-che tom-be OÙ flotte a-vec un son plain-tif L'om-bre d'un if? Sur l'if u-ne pâ-le co-lom-be, Triste et

Très lent

Soprano

très doux

poco più f

Très lent *soutenu*

Flute 1

pp

pp

Très lent *soutenu*

Flute 2

pp

pp

pp

Très lent

Oboe

soutenu

pp

Très lent *soutenu*

Cor Anglais

pp

pp

Très lent *soutenu*

Clarinet in B \flat 1

pp

Très lent *soutenu*

Clarinet in B \flat 2

pp

Très lent *soutenu*

Bassoon 1

pp

pp

Très lent *soutenu*

Bassoon 2

pp

pp

Très lent

Horn in F 1

Très lent

Horn in F 2

Très lent *soutenu*

Contrabass

pp

pp

seule au so- leil cou - chant, Chan - te son chant, On di - rait que l'âme é - veil - lé - e Pleu - re sous terre - à l'u - nis - son De la chan - son, Et du mal -

10

S

dim. *pp* *sempre pp*

Fl. 1

pp *sempre pp*

Fl. 2

pp *sempre pp*

Ob.

CA.

pp *sempre pp*

B♭ Cl. 1

pp *sempre pp*

B♭ Cl. 2

pp *sempre pp*

Bsn. 1

pp *sempre pp*

Bsn. 2

pp *sempre pp*

Hn. 1

pp

Hn. 2

pp

Cb.

pp *sempre pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 33, features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal part (Soprano) begins at measure 10 with the lyrics 'seule au so- leil cou - chant, Chan - te son chant, On di - rait que l'âme é - veil - lé - e Pleu - re sous terre - à l'u - nis - son De la chan - son, Et du mal -'. The vocal line is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The instrumental parts include Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in A, Bass Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, and Contrabass. The woodwinds and strings (implied by the context of such scores) play a melodic line that is marked *pp* and *sempre pp* (sempre pianissimo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The page number '33' is centered at the bottom.

19 heur d'être - ou - bli - é - e Se plaint dans un rou-cou - le - ment, Bien dou - ce - ment.

Un peu plus animé

S

poco più f

Un peu plus animé

Fl. 1

Fl. 2

Un peu plus animé

Ob.

Un peu plus animé

CA.

Un peu plus animé

B♭ Cl. 1

Un peu plus animé

B♭ Cl. 2

Un peu plus animé

Bsn. 1

Un peu plus animé

Bsn. 2

Un peu plus animé

Hn. 1

Un peu plus animé

Hn. 2

Un peu plus animé

Cb.

Un peu plus animé

8

Un peu plus animé

8

Un peu plus animé

8

Ah! ja - mais plus près de la tom - be Je n'i - rai, quand des - cend le soir Au man - teau

S

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

CA.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Cb.

f *dim.* *molto* *p*

f *dim.* *molto*

f *dim.* *molto* *p*

f *dim.* *molto* *p*

f *dim.* *molto* *p*

f *dim.* *molto* *p*

p *f* *dim.* *molto*

p *f* *dim.* *molto*

f *dim.* *molto* *p*

La vie antérieure

Muziek: Henri Duparc, zetting Arie van Hoek

J'ai long - temps ha - bi - té sous de vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma - rins teig - naient de mil - le feux, Et que leurs grands pi - liers, droits et ma -

Lent et solennel (♩ = 54)

Soprano *p*

Flute 1 *pp* bien rythmé

Flute 2 *pp* bien rythmé

Oboe *pp* bien rythmé

Cor Anglais *pp* bien rythmé

Clarinet in B♭ 1 *pp* bien rythmé

Clarinet in B♭ 2 *pp* bien rythmé

Bassoon 1 *pp*

Bassoon 2 *pp*

Horn in F 1

Horn in F 2

Contrabass *pp*

çon so - len - nelle et mys - ti - - - que Les tout - puis - sants ac - cords de leur ri - - - che mu - si - - - que Aux cou -

S
poco a poco cresc. *sempre cresc.*

Fl. 1
p *sempre cresc.*

Fl. 2
p *sempre cresc.*

Ob.

CA.

B♭ Cl. 1
poco a poco cresc. *p* *sempre cresc.*

B♭ Cl. 2
poco a poco cresc. *p* *sempre cresc.*

Bsn. 1
poco a poco cresc. *p* *sempre cresc.*

Bsn. 2
poco a poco cresc. *sfz* *p* *sempre cresc.*

Hn. 1
pp *sfz*

Hn. 2
pp *sfz* *p* *sempre cresc.*

Cb.
arco pizzicato arco
poco a poco cresc. *sfz* *p* *sempre cresc.*

leurs du cou - chant re - flé - té par mes yeux _____ Pressez un peu

S. *sempre cresc.* *f*

Fl. 1 *sempre cresc.* *ff*

Fl. 2 *sempre cresc.* *ff*

Ob. *mp* *ff*

CA. *ff*

B♭ Cl. 1 *sempre cresc.* *ff*

B♭ Cl. 2 *sempre cresc.* *ff*

Bsn. 1 *sempre cresc.* *ff*

Bsn. 2 *sempre cresc.* *ff*

Hn. 1 *mp* *ff*

Hn. 2 *sempre cresc.* *ff*

Cb. *sempre cresc.* *ff*

30

S *long* C'est là, c'est là que j'ai vé -
à plain voix

Fl. 1 *ff* A tempo 1^{er} Mouvement

Fl. 2 *sfz sec* *ff pp* A tempo 1^{er} Mouvement

Ob. *sfz sec* *ff pp* A tempo 1^{er} Mouvement

CA. *sfz sec* *pp* A tempo 1^{er} Mouvement

B♭ Cl. 1 *sfz sec* *ff pp* A tempo 1^{er} Mouvement

B♭ Cl. 2 *sfz sec* *pp* A tempo 1^{er} Mouvement

Bsn. 1 *sfz sec* *ff* *ffpp* A tempo 1^{er} Mouvement

Bsn. 2 *sfz sec* *ff* *ffpp* A tempo 1^{er} Mouvement

Hn. 1 *ff* *sfz sec* *pp* A tempo 1^{er} Mouvement

Hn. 2 *ff* *sfz sec* A tempo 1^{er} Mouvement *pp*

Cb. *ffpp* A tempo 1^{er} Mouvement *ffpp*

cu dans les vo-lup-tés cal-mes, Au mi-lieu de l'a-zur, des va-gues, des splen-deurs Et des es-cla-ves nus, tout im-prég-nés d'odeurs, Qui me ra-fraî-chis-saient le front a-vec des pal-mes,

35

S *dim. molto* Poco rit. A tempo *presque à demi-voix et sans nuances, comme en une vision*

Fl. 1 Poco rit. A tempo

Fl. 2 Poco rit. A tempo *pp*

Ob. *pp marcato cantabile*

CA. Poco rit. A tempo *pp* *poco sfz* *poco sfz pp*

B⁺ Cl. 1 Poco rit. A tempo *pp* *poco sfz* *poco sfz pp*

B⁺ Cl. 2 Poco rit. A tempo *pp* *poco sfz* *poco sfz pp*

Bsn. 1 Poco rit. A tempo *pp* *poco sfz* *poco sfz pp*

Bsn. 2 Poco rit. A tempo *pp* *poco sfz*

Hn. 1 *pp marcato cantabile*

Hn. 2 *pp poco sfz* *poco sfz*

Cb. Poco rit. A tempo *pp* *poco sfz* *poco sfz*

Et dont l'u - ni - que soin é - tait - - d'ap - pro - fon - dir Les se - cret dou - lou - reux - - qui me fai - sait lan - guir.

44

S. *Poco rall.* *A tempo*

Fl. 1 *Poco rall.* *A tempo*
poco sfz *pp*

Fl. 2 *Poco rall.* *pp* *p*

Ob. *Poco rall.* *A tempo*
pp *pp*

CA. *Poco rall.* *A tempo*
poco sfz *pp* *p*

Bb Cl. 1 *Poco rall.* *A tempo*
poco sfz *p* *pp*

Bb Cl. 2 *Poco rall.* *A tempo*
poco sfz *pp* *pp*

Bsn. 1 *Poco rall.* *A tempo*
poco sfz *p*

Bsn. 2 *Poco rall.* *A tempo*
poco sfz *pp* *pp*

Hn. 1 *Poco rall.* *A tempo*
pp

Hn. 2 *Poco rall.* *A tempo*
pp *pp*

Cb. *Poco rall.* *A tempo*
pp *pp*

