

Ave Maria

Franz Schubert

Instrumentatie
Arie van Hoek

A - - - ve Ma-ri - - - - a!
A - - - ve Ma-ri - - - - a!
A - - - ve Ma-ri - - - - a!

Jung - - - frau -
Un - - - be ___
Rei - - - ne ___

S
mf

Fl. 1

Fl. 2
pp

Ob.

E. Hn.
p

B♭ Cl. 1
pp legato

B♭ Cl. 2
pp legato

Bsn. 1
pp

Bsn. 2
pp

Hn. 1
pp

Hn. 2
pp

Cb.
pp

mild er - hö - re__ ei - ner Jung - frau Flo - hen, aus die - sem Fel - sen, starr __und
 fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin - sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be
 Magd! Der Er - de __und der Luft Dä - mo - nen, von dei - nes Au - ges Huld - ver -

5

S

5

Fl. 1

5

Fl. 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5

Ob.

5

E. Hn.

p *p*

5

B♭ Cl. 1

6 6 6 6 6 6 6 6

5

B♭ Cl. 2

6 6 6 6 6 6 6 6

5

Bsn. 1

5

Bsn. 2

5

Hn. 1

8

5

Hn. 2

8

5

Cb.

8

wild, sol__ mein Ge-bet__ zu dir__ hin - we - - - - hen. Wir
 deckt, wird weich der har - te Fels__uns dün - - - - ken. Du
 jagt, sie__ kön - nen hier__nicht bei__uns woh - - - - nen! Wir

7

S

7

Fl. 1

7

Fl. 2

7

Ob.

7

E. Hn.

7

B♭ Cl. 1

7

B♭ Cl. 2

7

Bsn. 1

7

Bsn. 2

7

Hn. 1

7

Hn. 2

7

Cb.

mp

p

schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch — so grau - sam sind. Oh
lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen in die - ser dump - fen Fel - sen - kluft. Oh
woll'n uns still dem Schick - sal beu - gen, da uns dein heil - ger Trost an - weht, der

9

S

9

Fl. 1

9

Fl. 2

9

Ob.

9

E. Hn.

p

9

B♭ Cl. 1

9

B♭ Cl. 2

9

Bsn. 1

9

Bsn. 2

9

Hn. 1

9

Hn. 2

9

Cb.

Jung - frau, sich der Jung - frau Sor - gen,
Mut - ter, hör des Kin - des Fle - hen,
Jung - frau woll - le hold dich nei - gen,

o Mut - ter, hör - ein bit - tend Kind!
o Jung - frau, ei - ne Jung - frau ruft!
dem Kind, das für den Va - ter fleht!

The musical score consists of 12 staves. The top staff is for the voice (S), with lyrics written below it. The remaining staves are for various instruments: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, and Cb. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The voice part has a melodic line with some triplets and slurs. The woodwinds and brasses have rhythmic patterns, with the flutes and clarinets playing sixteenth-note figures. The bassoons and horns play a steady accompaniment. The cello part is also visible at the bottom.

A - - - ve Ma-ri - - - - a!
A - - - ve Ma-ri - - - - a!
A - - - ve Ma-ri - - - - a!

13

S

13

Fl. 1

pp

legato

6

13

Fl. 2

6

6

6

6

13

Ob.

legato

6

6

13

E. Hn.

legato

6

13

B♭ Cl. 1

6

6

6

6

13

B♭ Cl. 2

6

6

6

6

13

Bsn. 1

13

Bsn. 2

13

Hn. 1

8

13

Hn. 2

8

13

Cb.

8

15 2x

S

15 6 6 6 6 2x

Fl. 1

15 6 6 6 6 2x

Fl. 2

15 6 6 6 6 2x

Ob.

15 6 6 6 6 2x

E. Hn.

15 6 6 6 6 2x

B♭ Cl. 1

15 6 6 6 6 2x

B♭ Cl. 2

15 2x

Bsn. 1

15 2x

Bsn. 2

15 2x

Hn. 1

15 2x

Hn. 2

15 2x

Cb.