

# Vlaamse miniaturen

gedichten van Guido Gezelle

voor zangstem en orkest

door

Arie van Hoek

# Vlaamse miniaturen

gedichten van Guido Gezelle

voor zangstem en orkest

door

Arie van Hoek

	Bereik	Tijdsduur	Pagina
1. Het schrijverke	e' - gis''	4 min.	1-12
2. De averulle en de blomme	f' - g''	3 min.	13-20
3. Ach!	g' - g''	3 min.	21-25
4. Hoort	g' - g''	3 min.	26-33
5. Het meezennestje	g' - g''	4 min.	34-42
Totaal		18 min.	

Andante maestoso ♩ = 56

# Het schrijverke

tekst Guido Gezelle

muziek Arie van Hoek

This musical score is for the piece "Het schrijverke" by Arie van Hoek, with lyrics by Guido Gezelle. The score is in 6/8 time and marked "Andante maestoso" with a tempo of 56 beats per minute. It features a full orchestral ensemble and a Mezzo-Soprano. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1 & 2:** Both parts begin with a forte (*f*) dynamic and a trill. They play a melodic line that moves from *f* to *mp* and back to *f*, ending with a *mf* dynamic.
- Oboe 1:** Starts with a *mf* dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment that transitions to *mp* and then *f*.
- Cor Anglais:** Plays a similar eighth-note accompaniment to the Oboe 1, starting at *mf* and ending at *f*.
- Clarinet in B♭ 1 & 2:** Both parts play a rhythmic eighth-note accompaniment, starting at *mf* and ending at *mf*.
- Bassoon 1 & 2:** Both parts play a rhythmic eighth-note accompaniment, starting at *mf* and ending at *mf*.
- Horn in F 1 & 2:** Both parts play a rhythmic eighth-note accompaniment, starting at *mf* and ending at *mf*.
- Violin I & II:** Violin I starts at *mf* and ends at *mf*. Violin II starts at *f* and ends at *mf*.
- Viola:** Starts at *mf* and ends at *mf*.
- Cello:** Starts at *mf* and ends at *mf*, with a *pizz.* (pizzicato) marking at the beginning.
- Contrabass:** Starts at *mf* and ends at *mf*.
- Mezzo-Soprano:** The part is currently blank, indicated by a series of dashes on the staff.

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 C.A.  
 B♭ Cl. 1  
 B♭ Cl. 2  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.  
 Mezzo

*mf* O krin klen de win klen de wa ter ding, met 't zwar - te ka - bot - se - ken aan, \_\_\_\_\_ wat zien ik toch ge - ren uw kop - ke flink al schrij - ven opt wa - ter - ke gaan! \_\_\_\_\_ Gij

Musical score for orchestra and voice, measures 19-28. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe 1, Clarinet in A, Clarinets in Bb, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Violins I and II, Viola, Violoncello (arco), and Contrabass. The vocal part is for Mezzo-soprano. Dynamics range from mp to f.

leeft en gij roert en gij loopt zoo snel, al zie'k u noch ar - rem noch been; \_\_\_\_\_ gij wendt en gij weet u - wen weg zoo wel, al zie'k u geen oo - ge geen een. Wat

29

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *p* *pp*

C.A. *p* *pp*

B♭ Cl. 1 *p* *pp*

B♭ Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Hn. 1 *pp* *p*

Hn. 2 *pp* *p*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Mezzo

waart, of wat zijt, of wat zult gij zijn? Ver - klaar het en zeg het mij, toe! Wat zijt gij toch, blin - ken - de knop - ke fijn, dat nim - mer van schrij - ven zijt moe? \_\_\_\_\_ Gij

37 *rall. poco á poco*

Fl. 1 *p* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *p*

Ob. 1 *pp*

C.A. *pp*

B♭ Cl. 1 *p* *pp* *p* *pp*

B♭ Cl. 2 *p* *pp* *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp* *p* *mp*

Bsn. 2 *p* *pp* *p* *pp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *p* *pp*

Mezzo

loopt o - ver't spe - ge - lend wa - ter klaar, en't wa - ter niet meer en ver - roert dan of het een glad - di - ge windt - je waar, dat stil - - - le o-ver't

a tempo

45

The musical score consists of the following parts:

- Fl. 1: Flute 1, starting with a *p* dynamic.
- Fl. 2: Flute 2, starting with a *p* dynamic.
- Ob. 1: Oboe 1, starting with a *p* dynamic.
- C.A.: Clarinet in A, starting with a *p* dynamic.
- B♭ Cl. 1: Bass Clarinet 1, starting with a *p* dynamic.
- B♭ Cl. 2: Bass Clarinet 2, starting with a *p* dynamic.
- Bsn. 1: Bassoon 1, starting with a *p* dynamic.
- Bsn. 2: Bassoon 2, starting with a *p* dynamic.
- Hn. 1: Horn 1, starting with a *p* dynamic.
- Hn. 2: Horn 2, starting with a *p* dynamic.
- Vln. I: Violin I, starting with a *p* dynamic.
- Vln. II: Violin II, starting with a *p* dynamic.
- Vla.: Viola, starting with a *p* dynamic.
- Vc.: Violoncello, starting with a *pizz.* and *mp* dynamic.
- Cb.: Cello, starting with a *p* dynamic.
- Mezzo: Mezzo-soprano, with lyrics.

wa - ter - ke voert. \_\_\_\_\_ O schrij - ver-kes, schrij - ver-kes, zegt mij dan, met twin - ti-gen zijt gij en meer, \_\_\_\_\_ en is er geen een die't mij zeg - gen kan: Wat schrijft en wat schrijft gij zoo zeer? \_\_\_\_\_ Gij



55

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. 1 *p* *f*

C.A. *p* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Mezzo

schrijft, en't en staat in het wa - ter niet, gij schrijft, en't is uit en't is weg; \_\_\_\_\_ geen Christen en weet er wat dat bediedt: och, schrij-ver-ke, zeg het mij, zeg! Zijn't

65

Fl. 1 *p* *pp* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *p*

Ob. 1 *p* *pp*

C.A. *p* *pp*

B♭ Cl. 1 *p* *pp* *p*

B♭ Cl. 2 *p* *pp* *p*

Bsn. 1 *p* *pp* *p*

Bsn. 2 *p* *pp* *p*

Hn. 1 *pp* *p* *pp*

Hn. 2 *pp* *p* *pp*

Vln. I *p* *pp* *pp*

Vln. II *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Mezzo

vis - sel - kes daar ge van schrij - ven moet? Zijn't krui de kes waar ge van schrijft? \_\_\_\_\_ Zijn't kei-kes of bladt-jes of blom - kes zoet, oft wa - ter, waar - op dat ge drijft? \_\_\_\_\_ Zijn't vo - gel-kes, kwiet-len-de klacht - ge - piep, of

75

rall. poco á poco

a tempo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

is 'et het blau-we ge - welf, dat on - der en bo - ven u blinkt, zoo diep, of is — het u, schrij - ver - ken, zelf? En't krin - klen-de win - klen-de wa - ter-ding, met 't

Fl. 1 *mp* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Ob. 1 *mp*

C.A. *mp*

B♭ Cl. 1 *pp* *p*

B♭ Cl. 2 *pp* *p*

Bsn. 1 *pp* *p*

Bsn. 2 *pp* *p*

Hn. 1 *pp* *mp*

Hn. 2 *pp*

Vln. I *pp* *p* *p*

Vln. II *pp* *p* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p* arco

Cb. *pp* *p*

Mezzo

zwar - te ka - po - te - ken aan, \_\_\_\_\_ het stel - de en recht - te zijn oor - kens flink, en't bleef daar een ston - de - ke staan: \_\_\_\_\_ "Wij schrij - ven," zoo sprak het, 'al krin klen af het

94

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

ge - ne on - ze Mees - ter, wel - eer, ons ma - kend en lee - rend, te schrij - ven gaf, een les - se niet min noch - te meer; wij schrij - ven, en kunt gij die les - se toch niet

rit.                      rubato                      a tempo                      rit.

102

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

le - zen, en zijt gij zoo bot? Wij schrij - ven, her - schrij - ven en schrij - ven nog, den hei - li - gen Na - me van God!

Notice of any performance will be very much appreciated.

# De averulle en de blomme tekst Guido Gezelle muziek Arie van Hoek

Polka ♩ = 76

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1 & 2:** Both play a melodic line with trills and grace notes, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*) after the first measure.
- Oboe 1:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*).
- Cor Anglais:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*).
- Clarinet in B♭ 1 & 2:** Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*).
- Bassoon 1 & 2:** Bassoon 1 plays a melodic line with accents, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*). Bassoon 2 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*).
- Horn in F 1 & 2:** Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*).
- Violin I & II:** Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*).
- Viola:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*).
- Cello & Contrabass:** Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (*f*) and moving to piano (*p*).
- Mezzo-Soprano:** Enters in the final measure with the lyrics, starting mezzo-forte (*mf*).

*mf* Daar zat ne keer ne A - ve - rul - le en lek - te met nen zom, zom, zom, den dauw van op de bla - ren die

Fl. 1 *p* *mf* *p*  
 Fl. 2 *p* *mf* *p*  
 Ob. 1 *mf* *p*  
 C.A. *mf* *p*  
 B♭ Cl. 1 *mf* *p*  
 B♭ Cl. 2 *mf* *p*  
 Bsn. 1 *mf* *mp*  
 Bsn. 2 *p* *mf* *p*  
 Hn. 1 *mp* *p* *mf* *p*  
 Hn. 2 *mp* *p* *mf* *p*  
 Vln. I *p* *f* *pizz.*  
 Vln. II *p* *f* *pizz.*  
 Vla. *p* *f* *pizz.*  
 Vc. *p* *f* *pizz.* *arco* *p*  
 Cb. *p* *mf* *p*  
 Mezzo  
 klaar be-dreu - peld wa - ren lijk met nen dreu - pel - rom, rom, rom. Wan - neer zij fraai ge - dron - ken had, zoo vloog ze scheef en krom, rom, rom, al



rit.      meno mosso      a tempo

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

neuz - len en half dron - ken tot waar de kleer - kes blon - ken van ee - ne schoo - ne blom, lom, lom.

De

31

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

C.A. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p* *p*

Hn. 1 *p* *mp* *p*

Hn. 2 *p* *mp* *p*

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

Mezzo

blom - me die - ze - kom - men zag en viel niet al te dom, dom, dom, maar riep zoo, loos van zin - nen: 'Hei kob - be, kom mij spin - nen een kob - be - net rond - om, om, om.'

rit. meno mosso a tempo

41

Fl. 1 *p* *pp* *f*

Fl. 2 *p* *pp* *f*

Ob. 1 *p* *f*

C.A. *p* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *pp* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *pp* *f*

Bsn. 1 *mp* *pp* *f*

Bsn. 2 *mf* *p* *pp* *f*

Hn. 1 *mf* *p* *f*

Hn. 2 *mf* *p* *f*

Vln. I *f* *pizz.* *arco* *f*

Vln. II *f* *pizz.* *arco* *f*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *f*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *p* *pp* *f*

Cb. *mf* *p* *pp* *f*

Mezzo

En kob - be, die was sef - fens g'-reed en steld' heur poot - jes krom, rom, rom: zij spon heur loo-ze net - ten om heur daar - in te zet - ten, en zat daar stille en stom, tom, tom.

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

En als de Rul - le - kwam na - bij ge - flod - derd, krom en slom, lom, lom, zoo is ze in 't net ge - vlo - gen en deer - lijk uit - ge -

64

Fl. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *p* *mf* *p* *pp*

Ob. 1 *mf* *p* *pp*

C.A. *mf* *p* *pp*

B♭ Cl. 1 *mf* *p* *pp*

B♭ Cl. 2 *mf* *p* *pp*

Bsn. 1 *mf* *mp* *pp*

Bsn. 2 *p* *mf* *p* *pp*

Hn. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Hn. 2 *p* *mf* *p* *pp*

Vln. I *p* *f pizz.* *arco p* *pp*

Vln. II *p* *f pizz.* *arco p* *pp*

Vla. *p* *f pizz.* *arco p* *pp*

Vc. *p* *f pizz.* *arco p* *pp*

Cb. *p* *mf* *p* *pp*

Mezzo

zo - gen of - schoon zij jank - te : 'Zom, zom, zom!' De loo - ze blom - me loech er - mee, die loo - ze boo - ze blom, lom, lom, ei - laas zoo me - nig

74 rit. meno mosso accel. a tempo accel.

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. 1 *ff*

C.A. *ff*

B♭ Cl. 1 *p* *ff*

B♭ Cl. 2 *p* *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *p* *ff*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Mezzo

jonk - her wordt - uit - ge - zo - gen pron - ker, om - ee - ne - schoo - ne - blom, dom! dom!

Dom, dom, dom!

# Ach! tekst Guido Gezelle muziek Arie van Hoek

Andante  $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute 1: Starts with a forte (*f*) sixteenth-note pattern, then softens to piano (*p*).
- Flute 2: Mirrors the Flute 1 part with a forte (*f*) sixteenth-note pattern, then softens to piano (*p*).
- Oboe 1: Remains silent until the 10th measure, then plays a melodic line marked *pp* dolce and *mp*.
- Cor Anglais: Mirrors the Oboe 1 part.
- Clarinet in B♭ 1: Plays a melodic line marked *f*.
- Clarinet in B♭ 2: Mirrors the Clarinet in B♭ 1 part.
- Bassoon 1: Remains silent until the 10th measure, then plays a melodic line marked *f*.
- Bassoon 2: Mirrors the Bassoon 1 part.
- Horn in F 1: Remains silent until the 10th measure, then plays a melodic line marked *p* espressivo and *mp*.
- Horn in F 2: Remains silent until the 10th measure, then plays a melodic line marked *ppp*.
- Violin I: Plays a rhythmic pattern marked *f*, then softens to *p*, and ends with *pp*.
- Violin II: Mirrors the Violin I part.
- Viola: Plays a rhythmic pattern marked *f*, then softens to *p*, and ends with *pp*.
- Cello: Remains silent until the 10th measure, then plays a melodic line marked *f*, then softens to *p*, and ends with *pp*.
- Contrabass: Mirrors the Cello part.
- Mezzo-Soprano: Remains silent until the 10th measure, then sings the vocal line.

<sup>k</sup> Wist een struik-ske - blom - men staan,

13

poco rit. a tempo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

zes-se ston-den in knop - pen; 'k had ze ge-ren zien o - pen gaan, en... ze gin-gen o - pen. 'k Wist een bloei-nd - struik - ske staan, 't droeg zes blin - ken-de blom - men; 'k ging ze 'smor - gens be - zoe - ken zaan, 'k



25

Fl. 1 *f* *p* *p* *p*

Fl. 2 *f* *p* *p* *p*

Ob. 1 *p* *f* *pp* *pp* *mp*

C.A. *p* *f* *pp* *pp* *mp*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f* *pp* *pp*

Hn. 2 *pp*

Vln. I *f* *arco* *pp*

Vln. II *f* *arco* *pp*

Vla. *f* *arco* *pp*

Vc. *f* *arco* *pp*

Cb. *f* *arco* *pp*

Mezzo  
ging er 'sa vonds weer - om - me. 'Moe-der, kijk, mij-ne blom - kes kleen, moeder, zie hoe ze lon - ken!' Zei de moeder 'Geef mij een!' 'k heb heur een-tje ge - schon - ken.

37 poco rit.

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

C.A. *f* *pp*

B♭ Cl. 1 *f* *pp*

B♭ Cl. 2 *f* *pp*

Bsn. 1 *f* *pp*

Bsn. 2 *f* *pp*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Vln. I *f* *pizz. Div. p*

Vln. II *f* *pizz. p*

Vla. *f* *pizz. p*

Vc. *f* *pizz. p* *arco*

Cb. *f* *pizz. p* *arco*

Mezzo

k wist ee-ne moe-der, zij had nen keer ook zes bloei - en - de kno - pen staan - de te za - men, jong en teer, en.... nog nau-we-lijks o - pen.

47 *a tempo* *rall. poco á poco* *rubato*

Fl. 1 *pp* *mp* *p* *pp*

Fl. 2 *pp* *p* *pp*

Ob. 1

C. A. *p* *pp*

B $\flat$  Cl. 1 *pp* *pp* *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *pp* sub. *pp*

Bsn. 2 *pp* sub. *pp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 sub. *pp* *pp*

Vln. I arco Unis. *pp*

Vln. II arco *pp*

Vla. *pp* *pp* arco *pp*

Vc. *pp* sub. *pp* *pp*

Cb. *pp* sub. *pp* *pp*

Mezzo

God, in zij - ne aan - bid - lijk - heid, kwam heur een - tje - vra - gen: en zij gaf het Hem, ween - de en zaid: 'Ach!' 'k en hoor - de geen kla - - - - gen.

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2016

# Hoort tekst Guido Gezelle muziek Arie van Hoek

Barcarolle, grazioso ♩ = 50

Flute 1 *legato mp*

Flute 2 *legato mp*

Oboe 1 *p mp*

Cor Anglais *p mp*

Clarinet in B♭ 1 *mp*

Clarinet in B♭ 2 *mp*

Bassoon 1 *mp*

Bassoon 2 *mp*

Horn in F 1 *p pp*

Horn in F 2 *p mf*

Violin I *legato mp p*

Violin II *legato mp p*

Viola *legato mp mp*

Cello *mp p*

Contrabass *mp p*

Mezzo-Soprano

Detailed description: This is a page of a musical score for a Barcarolle. The score is written for a full orchestra and a Mezzo-Soprano. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Barcarolle, grazioso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of 12 staves. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1, Cor Anglais, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Horn in F 1 and 2. The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass. The Mezzo-Soprano part is on the bottom staff. The score features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *legato* are present. The music is characterized by flowing, melodic lines typical of a Barcarolle.

9

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf* *mp*

C.A. *mp*

B♭ Cl. 1 *mf* *mp*

B♭ Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf* *mf*

Hn. 1 *mf* *legato*

Hn. 2 *mp* *p*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Mezzo

17

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

C.A. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Vln. I *p* dolce

Vln. II *p* dolce

Vla. *p* dolce

Vc. *p*

Cb. *p*

Mezzo

Hoort hoe die twee wa - ter - lei - kes vluch - tig vlie - ten - de on - der 't gers, o - ver zand en o - ver kei - kes nooit van loo - pen 'n zijn - te wers

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C.A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

hob - bel, dob - bel, drets, en dre-ve-len, krin - ke - le win - ke - le weg, al kre-ve-len nu al - hier en dan al - daar, loo - pen ze....

32 *rall. poco á poco* *a tempo*

Fl. 1 *f* *pp* *mp* *f*

Fl. 2 *f* *pp* *mp* *f*

Ob. 1 *f* *pp* *p* *f*

C.A. *f* *pp* *p* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *pp* *mp* *f*

B♭ Cl. 2 *f* *pp* *mp* *f*

Bsn. 1 *f* *pp* *mp* *f*

Bsn. 2 *f* *pp* *mp* *f*

Hn. 1 *mf* *p* *mf*

Hn. 2 *mf* *p* *mf*

Vln. I *f* *mp* *f*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *pp* *mp* *f*

Cb. *f* *pp* *mp* *f*

Mezzo

ai 'k en \_\_\_ weet nie' waar.



40

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

C.A. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Vln. I *dolce p*

Vln. II *dolce p*

Vla. *dolce p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Mezzo

Nau - weljks eerst een duim - ke die - pe nieuw ge - bo - ren on - der 't zand, wor - den z' haast een zil - ver striep - ken half zo breed als heel mij - ne hand: rim - pel, dim - pel,

rall. poco á poco

49

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. A.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mezzo

don - kel dan - send, uit en - de in \_\_\_ mal - kaar ge - kran - seld, nu al - hier en dan al - daar, loo - pen ze.... ai 'k en \_\_\_ weet nie' waar.

59 a tempo

rit. attacca

Fl. 1 *mp* *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *mp* *pp*

Ob. 1 *p* *mp* *pp*

C.A. *p* *mp* *pp*

B♭ Cl. 1 *mp* *p*

B♭ Cl. 2 *mp* *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1 *p* *pp* *pp*

Hn. 2 *p*

Vln. I *mp* *p* *pp*

Vln. II *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp* *p* *pp*

Mezzo

# Het meezennestje

tekst Guido Gezelle muziek Arie van Hoek

Moderato ♩=96

This musical score is for the piece 'Het meezennestje' by Arie van Hoek, with lyrics by Guido Gezelle. The score is in common time (C) and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩=96. The instrumentation includes Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Cor Anglais, Clarinet in A 1, Clarinet in A 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, and Mezzo-Soprano. The score shows the first 10 measures of the piece. Flute 2 and Clarinet in A 1 have melodic lines with accents and dynamics of *mp*. Oboe 1, Bassoon 1, and Bassoon 2 have rhythmic patterns starting in measure 6. Horn in F 1 and Horn in F 2 have sustained notes with dynamics of *pp*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass) plays a pizzicato accompaniment with dynamics of *pp*. The Cello part includes a 'Div.' (divisi) marking. The Mezzo-Soprano part is currently silent.

rall. poco á poco

molto accel.

Presto ♩ = 140

Fl. 1 *mp* *f* *pp* *mf*

Fl. 2 *mp* *f* *pp* *mf*

Ob. 1 *f* *pp* *mf* *f*

C. A. *f* *pp* *mf* *f*

A Cl. 1 *mp* *mp* *mp* *f* *pp* *mf*

A Cl. 2 *mp* *mp* *mp* *f* *pp* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mp* *f* *pp* *mf*

Bsn. 2 *mf* *mp* *f* *pp* *mf*

Hn. 1 *mf* *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn. 2 *mf* *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. I *mp* *arco* *mf*

Vln. II *mp* *arco* *mf*

Vla. *mp* *arco* *mf*

Vc. *mp* *arco* *Unis.* *pp* *mf*

Cb. *mp* *arco* *pp* *mf*

Mezzo

molto rit.      Andante ♩ = 90

21

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *p*

C. A. *p*

A Cl. 1 *f* *p*

A Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *p* *p*

Vln. I *f* *pizz.* *p*

Vln. II *f* *pizz.* *p*

Vla. *f* *pizz.* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *mp*

Mezzo

Een\_ mee - zen - nest-je is uit - ge-bro - ken, dat, in den wul gen-tronk ge -

30

Fl. 1 *p* *pp* *mp* *a tempo*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *mp*

C.A. *p* *pp*

A Cl. 1 *p* *pp*

A Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *mp* *p* *pp* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp* *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *p* *p*

Vln. I *pp* arco

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp*

Mezzo

do - ken, met vijf - tien ei-kes blonk; ze\_ zit - ten\_ in den boom te spe - len, tak-op, tak-af, tak-uit, tak-in, tak\_om - met ve - len, en 'k lach\_ mij, \_ 'k lach\_ mij, \_ 'k lach\_ mij bij-kans

Presto ♩ = 140

molto rit. Andante ♩ = 90

42

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

C. A. *f* *p*

A Cl. 1 *f* *p*

A Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1 *mf* *pp*

Hn. 2 *mf* *p*

Vln. I *f* *arco* *pizz.* *p*

Vln. II *f* *arco* *pizz.* *p*

Vla. *f* *arco* *pizz.* *p*

Vc. *f* *arco* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *mp*

Mezzo

krom. Het — mee — zen — moer-tje komt ge-trou — wig, komt, op den lau-wen noen, al —



51

*molto accel.* *a tempo*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *mp*

C.A. *p* *pp*

A Cl. 1 *p* *pp*

A Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *mp* *p* *pp* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp* *pp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *p* *p* *mp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Ve. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp*

Mezzo

blau - wig en ge - luv-ach-tig groen; het \_ brengt hun \_ dit en dat, om te a - zen, tak-om, tak-op, tak-af, tak-uit, tak \_in, \_ ze ra - zen, en \_ krui - pen, \_ vlug - , het mee - zen-nest - je

63

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. 1 *mf* *p*

C. A. *p* *p*

A Cl. 1 *f* *mp* *mp* *p* *p*

A Cl. 2 *mp* *mp* *p*

Bsn. 1 *mf* *p* *p* *mp* *p*

Bsn. 2 *mf* *p*

Hn. 1 *mp* *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *p* *p* *p*

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. Div. *mp* Unis. *p* *mp* *p*

Cb. *mp* *mp*

Mezzo

in. Het mee - zen - vaar-tje zit, de looveren - ver - dui - ken 't voor 't ge - straal, te - too-ve-ren, al in de mee-zen - taal; daar -

74

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *mp*

C.A. *pp*

A Cl. 1 *pp*

A Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *mp*

Mezzo

*molto accel.* *a tempo* *poco rit.*

vliegen — ze al med' een, te za - men, tak-om, tak-op, tak-af, tak-in tak-uit, — en a - men, het — mee - zen-nest - je is wee - rom, is ij - e - le en weer

Presto ♩ = 140

83

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

C.A. *mf* *f*

A Cl. 1 *mf* *f*

A Cl. 2 *mf* *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f*

Hn. 1 *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. I arco *mf* *f*

Vln. II arco *mf* *f*

Vla. arco *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Mezzo

*poco accel.*

uit.  
Notice of any performance will be very much appreciated.