

Repelsteeltje

een sprookje voor kinderen
van alle leeftijden

op muziek van

Arie van Hoek

naar vertellingen van de gebroeders Grimm

Repelsteeltje



Repelsteeltje

Een sprookje voor kinderen van alle leeftijden

Inleiding:

Hallo jongens en meisjes,

Wij gaan jullie een muzikaal sprookje laten horen.

Dat wil zeggen dat je straks aan de muziek kunt horen

wat er in het sprookje allemaal gebeurt.

Zo zie je het goud niet blinken, nee, je hoort het blinken!: (piccolo's, maat 141-155)

En, in het bos hoor je een eng beest: (maat 59-68)

Dan is er de molenaarsdochter en die danst erg graag: (maat 78-85)

Als zij achter het spinnewiel zit hoor je dit: (maat 106-121 zonder hobo's)

Een heel eigen deuntje is er voor het enge mannetje: (maat 303-308)

En, als er feest gevierd moet worden dan gaat het zo: (maat 450-461).

Zo, en nu weten jullie genoeg (2 min. 10 s.).

@ 0 Het sprookje van Repelsteeltje speelt zich af


in een heel mooie omgeving met liefelijke dorpjes.

Uitgestrekte bossen, glooiende velden en ruisende beekjes,

vogels kwinkeleren er dat het een lieve lust is.

Doe nu je ogen dicht en luister hoe de muziek je meeneemt

voor een heerlijke wandeling door dit prachtige landschap (25 s.).

 1 Ouverture (230 sec.).

@ 1 Er was eens..... niet eens zo lang geleden.....
in een klein dorpje..... niet zo ver weg van hier.....
een molenaar die een lieve dochter had.....
een spontaan en vrolijk meisje..... dat ook nog eens heel erg knap was (15 sec.).

♩ 2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).

@ 2 Dit vrolijke meisje hielp wel altijd in het huishouden.....
met allerlei karweitjes.....
en..... daar had ze veel van geleerd.....
Bijvoorbeeld, om met een spinnewiel.....
uit schapenwol of vlas, mooie sterke draden en garens te spinnen (20 sec.).

♩ 3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).

@ 3 Van al die garens kon ze dan fabelachtig mooie jurken maken.....
En dat spinnen van wol en katoen..... dat kon ze wel zó goed,
dat de mensen in het dorp begonnen te fantaseren.....
dat ze misschien nog wel..... goud uit stro zou kunnen spinnen. (10 sec.).

♩ 4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)

@ 4 Maar..... dat was natuurlijk een beetje overdreven.....
de mensen bedoelden niet echt dat ze goud kon maken.....
ze bedoelden alleen maar dat het..... ontzettend móóí was wat ze maakte.
En haar vader, de molenaar..... die was daar buitengewoon trots op.
Zo kwam het..... dat op zekere dag..... zelfs de koning hoorde dat in het dorpje
zo'n knappe molenaarsdochter woonde.
En..... omdat de koning juist naarstig op zoek was naar een koningin.....
liet hij een koets voorrijden en bracht een bezoek aan het dorpje met de molenaar en
zijn knappe dochter (40 sec.).


♩ 5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)

@ 5 Toen de koning in het dorpje was aangekomen, was hij meteen zéér onder de indruk van het mooie meisje.

Hij vroeg belangstellend aan de molenaar of zijn dochter inderdaad goud uit stro kon spinnen.....

Ja..... en die beste vader was zó verblind door trots.....

omdat de koning belangstelling had voor zijn dochter..... dat hij hikkellend aan de koning vertelde dat ze inderdaad goud uit stro kon spinnen (25 sec.).

 6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).

@ 6 Maar een koning kan natuurlijk niet zo maar met de eerste de beste boerentrien trouwen.....

Hij was niet op zijn achterhoofd gevallen. Hij moest wel eventjes zéker weten dat ze goud kon spinnen. Hij wilde het daarom met zijn eigen ogen zien.


Dus hij vroeg aan de molenaar of zijn dochter in het paleis goud kon komen spinnen. (20 sec.).

 7 Tempo Breve (5 sec.).

@ 7 Daar kon de molenaar nu eigenlijk niet meer onderuit.....

Hij stemde toe..... dat zijn dochter mee ging naar het paleis..... om daar haar bijzondere talenten te tonen.

Zo kon het gebeuren..... dat even later..... de koets.... met de koning en de molenaarsdochter, terug reed naar het paleis (17 sec.).

 8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).

@ 8 De koning..... die liet er geen gras over groeien..... en bracht de molenaarsdochter meteen naar een grote zaal vol met stro en met een spinnewiel. Hij zei tegen haar dat ze vóór de volgende dag..... àl het stro tot goud moest hebben gesponnen.

Daarna zou hij met haar trouwen.....

Als zij echter geen goud kon maken..... zou het slecht met haar aflopen..... want een koning mag je niet zomaar voor de gek houden!!!!

Daarna verliet koning de zaal en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot (25 sec.).

 9 Valse Triste (35 sec.).

@ 9 Het arme meisje wist zich geen raad. Al dat domme geklets van die grote mensen over dat goud; ze kòn helemaal geen goud spinnen!
En ze huilde zo verschrikkelijk..... dat ze na een poosje..... in slaap viel (15 sec.).

♩ 10 Valse Triste (36 sec.).

@ 10 Opeens schrok het meisje wakker. Want wat was dat?
Daar in een hoekje van de zaal?
Het leek wel of daar iemand stond!
Maar wat een raar klein mannetje was dat!!! (15 sec.).

♩ 11 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 11 Het mannetje vroeg aan het meisje waarom ze zo huilde. Maar....
hij wist al lang wat er aan de hand was.....
Het was namelijk niet zó maar een mannetje.....
het was een heel bijzonder mannetje..... (10 sec.)

♩ 12 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 12 Toen het arme meisje aan het mannetje had verteld waarom ze zo verdrietig was,
bood hij haar aan om al dat stro tot goud te spinnen.....
Maar..... hij wilde dat niet voor niets doen..... en vroeg haar
wat zijn beloning zou zijn als het hem zou lukken om alles tot goud te maken.
De molenaarsdochter dacht even na..... en besloot om haar mooie halsketting te
geven als hij dat voor haar wilde doen.....
Zo gezegd, zo gedaan..... en het mannetje ging gauw aan de slag met het spinnewiel
(30 sec.).

♩ 13 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 13 De molenaarsdochter was al spoedig in slaap gevallen na alle vermoeienissen van die dag. En pas vroeg in de volgende morgen..... schrok zij wakker..... omdat de koning nieuwsgierig de zaal was binnengekomen. Het meisje was stomverbaasd..... en ontzettend blij, toen ze zag dat al het stro door het mannetje tot goud was gesponnen. Het mannetje zelf was spoorloos verdwenen. En de koning..... die was heel erg in zijn nopjes met al dat goud..... Toch twijfelde hij nog steeds of hij wel met dit meisje zou willen trouwen. Daarom bracht hij het arme kind naar een nog grotere zaal met nog meer stro..... en hij deed weer alle deuren zorgvuldig op slot..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten (40 sec.).

 14 Valse Triste (35 sec.).

@ 14 Daar was het arme meisje natuurlijk heel verdrietig om..... maar gelukkig zag ze net als de vorige avond na een poosje het mannetje weer verschijnen. Ze had haar halsketting al weggegeven..... Het enige van waarde dat ze nu nog had was de mooie ring die ze van haar grootmoeder had gekregen..... Ze besloot om die dan maar aan het mannetje aan te bieden als hij weer al het stro tot goud zou spinnen (25 sec.).

 15 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 15 De molenaarsdochter was bij het gezellige gesnor van het spinnewiel weer spoedig in slaap gevallen. Toen ze de volgende ochtend wakker werd..... van de koning..... die nóg nieuwsgieriger binnenkwam dan de vorige keer was al het stro tot goud gesponnen. De koning was dolenthousiast. Maar hij liet dat niet merken en hij sloot haar op in een werkelijk gigantisch grote zaal die helemaal vol zat met stro..... (25 sec.).

 16 Valse Triste (20 sec.).

@ 16 Het arme meisje was ten diepste bedroefd om de vele eisen van de koning.
 Toen het mannetje weer verscheen, had ze niets meer om hem te geven.....
 Daarom vroeg het mannetje..... om haar eerste kindje.....
 dat geboren zou worden..... als ze eenmaal met de koning was getrouwd.....
 Dat klonk niet goed.....
 Maar omdat ze geen andere beloning kon bedenken, stemde ze toch maar toe en het
 mannetje ging snel aan de slag (30 sec.).

♩ 17 Moto Mechanica (33 sec.).

@ 17 De berg goud..... die er de volgende morgen in de grote zaal lag, was zo hoog
 dat je er niet overheen kon kijken.
 Het was zelfs zo veel goud dat de koning zijn hele leven niet meer hoefde te regeren.
 Je begrijpt dat hij zeer tevreden was met het resultaat en besloot nu uiteindelijk om
 met de knappe dochter van de molenaar te trouwen.....
 Daar kon hij nog veel profijt van hebben.....
 Er kwam een heel statige bruiloft met een groot feest op het paleis en natuurlijk werd
 de molenaar uitgenodigd (30 sec.).

♩ 18 Valse Romantique (70 sec.).

@ 18 De jonge koningin was nu heel gelukkig op het paleis..... zeker toen er na een jaar
 een mooie gezonde zoon werd geboren. En de koning..... die kon zijn geluk niet op
 met zoveel rijkdom.....
 Maar toen..... op een avond..... (18 sec.).

♩ 19 Tempo Misterioso (10 sec.).

@ 19 Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin (4 sec.).

♩ 20 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 20 En..... het mannetje wilde het zoontje van de koningin meenemen; de kleine prins.
 Dat had de molenaarsdochter hem immers beloofd als beloning voor de berg goud die
 het mannetje voor haar had gesponnen.....
 Maar de koningin wilde daar helemaal niets meer van weten. Ze hilde, hilde en
 hilde tranen met tuiten (18 sec.).

♩ 21 Valse Triste + (20 sec.).

@ 21 De koningin huilde zo hartverscheurend, dat het mannetje medelijden met haar kreeg.....

Daarom bood hij de koningin aan dat ze haar zoontje mocht behouden..... als..... ze de naam van het mannetje zou kunnen raden.....

Nou, dat leek de koningin een heel goed voorstel, want het raden van de naam van dat rare mannetje..... dat kon toch nooit zo moeilijk zijn?

Zo begon de koningin alle namen op te noemen die ze uit haar hoofd al wist.....

Maar de naam van het mannetje was er niet bij. Dat is omdat rare mannetjes altijd heel andere namen hebben dan gewone mensen.

Het mannetje werd ongeduldig..... hij zei dat hij de volgende dag wel terug zou komen..... Dan had de koningin de tijd om alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden (50 sec.).

♩ 22 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 22 De koningin stuurde meteen hofdienaren het land in om alle verschillende namen voor haar te verzamelen. Toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, las ze al die namen op. Maar..... geen van die namen..... was die van het mannetje..... Met een sluwe glimlach zei het mannetje dat hij de koningin nog maar één dag de tijd kon geven om zijn naam te bedenken. Anders zou hij de jonge prins meenemen (25 sec.).

♩ 23 Entrada Pontifical (12 sec.).

@ 23 De arme koningin was ten einde raad. Ze riep alle hofdienaren bij elkaar en vroeg of echt niemand ergens een bijzondere naam had opgevangen, die van het mannetje zou kunnen zijn.....

Toen vertelde één van de lakeien dat hij wel iets vreemds had meegemaakt.....

Hij was aan het zoeken geweest naar alle verschillende namen van de mensen..... en op een open plek in het bos..... midden in de nacht..... had hij een raar klein mannetje rond een houtvuur zien dansen. Het zong een vreemd liedje: (30 sec.).

♩ 24 Canzone di nome

Vandaag bak ik, morgen brouw ik
En dan haal ik de kleine prins
't Is maar goed dat niemand weet
Dat ik Repelsteeltje heet!!! (24 sec.).

@ 24 Meteen was de jonge koningin ervan overtuigd dat dit de naam moest zijn van dat vreemde mannetje.

En toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, vroeg ze aan hem:
“Heet jij soms..... Ribbenbeest of Schapenkuit..... Snorrepoet of Wollekop...
Puntbaard of Spillebeen?
Of heet jij soms..... Repelsteeltje?” (25 sec.).

♩ 25 Diluvio Abuso (25 sec.).

@ 25 Het kleine mannetje barstte in woede uit en stampte als een bezetene op de vloer (10 sec.).

♩ 26 Diluvio Abuso (15 sec.).

@ 26 Het mannetje stampte zo hard op de vloer van kwaadheid.....
en maakte zich zo mateloos boos..... dat het zichzelf in tweeën scheurde.....
en door een gat in de vloer verdween (15 sec.).

♩ 27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).

@ 27 Sindsdien is er van dat rare mannetje nóóit meer iets vernomen.....
De koning liet de vloer repareren en gaf bevelen.....
om een groot feest te organiseren dat zeven dagen en nachten duurde.....
En..... ze leefden nog lang..... en gelukkig..... (20 sec.).

♩ 28 Grande Valse Romantique (212 sec.).

Repelsteeltje

	Page
1 Overture (230 sec.).	1
2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).	16
3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).	19
4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)	24
5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)	26
6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).	30
7 Tempo Breve (5 sec.).	31
8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).	32
9 Valse Triste (35 sec.).	36
10 Valse Triste (36 sec.).	38
11 Entrada Pontifical (26 sec.).	41
12 Entrada Pontifical (26 sec.).	42
13 Moto Mechanica (29 sec.).	44
14 Valse Triste (35 sec.).	47
15 Moto Mechanica (29 sec.).	49
16 Valse Triste (20 sec.).	52
17 Moto Mechanica (33 sec.).	54
18 Valse Romantique (70 sec.).	58
19 Tempo Misterioso (10 sec.).	63
20 Entrada Pontifical (25 sec.).	63
21 Valse Triste + (20 sec.).	65
22 Entrada Pontifical (25 sec.).	66
23 Entrada Pontifical (12 sec.).	68
24 Canzone di nome	68
25 Diluvio Abuso (25 sec.).	70
26 Diluvio Abuso (15 sec.).	72
27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).	73
28 Grande Valse Romantique (212 sec.).	78

..... wandeling door dit prachtige landschap.

1 Ouverture, adagio $\text{♩} = 52$

Flute 1
Flute 2
Oboe
English Horn
Clarinet in B \flat 1
Clarinet in B \flat 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Contrabassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

5

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p* solo *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *mp* *p*

9

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mp* *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *f*

C. Bsn. *f*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Timp. *fp* *mp*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *f*

12

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *solo mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

poco rall.

16

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mf* *p* *mp*

Ob. *mf* *p* *mp* *ff*

E. Hn. *mf* *mp* *p* *mp* *p* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *p* *p* *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I *solo* *mp* *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro $\text{♩} = 108$

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff* *legato* *p*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff* *legato* *mp*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bsn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *f* *pp*

Timp. *f*

Vln. I *tutti* *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *legato* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff* *p* *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, contains staves for various instruments. The Flute 1 (Fl. 1) and Oboe (Ob.) staves are mostly silent, indicated by horizontal lines. Flute 2 (Fl. 2) plays a melodic line with long, sweeping phrases. The English Horn (E. Hn.) plays a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *p*. Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2) are silent. Bassoon 1 (Bsn. 1) plays a melodic line with long phrases, while Bassoon 2 (Bsn. 2) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Contrabassoon (C. Bsn.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Horns 1 through 4 (Hn. 1-4) are silent. Timpani (Timp.) is silent. Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) are silent. Viola (Vla.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violoncello (Vc.) plays a rhythmic pattern of quarter notes. Contrabass (Cb.) plays a single note. The score is in a key with two flats and a common time signature.

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

legato

p

legato

p

pp

legato

pp

arco

legato

pp

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

legato

Fl. 1

Fl. 2 *decresc.*

Ob.

E. Hn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *decresc.*

Bsn. 2

C. Bsn. *decresc.*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *decresc.*

Vc. *decresc.*

Cb. *decresc.*

Allegro $\text{♩} = 108$

69

Fl. 1 *ff* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

E. Hn. *ff* *p* *pp*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bsn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp* *pp*

Hn. 2 *f* *pp* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *f* *pp*

Timp. *f* *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *pp* *legato*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *p* *pizz.*

.....dat ook nog eens heel erg knap was.

77 @ 1 **2 Polka Eleganza, maestoso** ♩ = 74

Fl. 1 (15 s.) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *mp*

C. Bsn.

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

Hn. 3 *mf* *p*

Hn. 4 *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. arco *mf* pizzicato *mp*

Cb. arco *mf* pizzicato *mp*

83

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *staccatissimo* *ff*

E. Hn. *mp* *ff* *staccatissimo*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Hn. 3 *p* *mf*

Hn. 4 *p* *mf*

Timp.

Vln. I *p* *f* *staccatissimo*

Vln. II *p* *f* *staccatissimo*

Vla. *p* *f* *staccatissimo*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

90 *poco rall.* *a tempo*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2 *f* *mp*

C. Bsn. *f* *mp*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

Hn. 3 *mf* *mp* *p*

Hn. 4 *mf* *mp* *p*

Timp.

Vln. I *p* *f* *p* *mp*

Vln. II *p* *f* *p* *mp*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

.....mooie sterke draden en garens te spinnen.

@ 2

3/4 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

97

Fl. 1 *mf* (20 s.)

Fl. 2 *mf*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Bsn. 1 *ff* *mp* *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. change to triangle *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 104, contains 18 staves for various instruments. The Flute 1 and Flute 2 parts are silent. The Oboe and English Horn parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *p* and *mp*. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bassoon 1 and Bassoon 2 parts play a similar rhythmic pattern in the bass clef. The Contrabassoon part has a sparse, dotted-note pattern. The Horns 1-4, Trumpets, Violins I and II, and Viola parts are silent. The Violoncello and Contrabass parts play long, sustained notes with slurs.

This musical score page, numbered 114, features a variety of instruments. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) are silent. The Oboe (Ob.) and English Horn (E. Hn.) play a melodic line with long, sweeping phrases. The Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2) parts consist of rhythmic eighth-note patterns. The Bassoon 1 (Bsn. 1) and Bassoon 2 (Bsn. 2) parts play a steady eighth-note accompaniment. The Contrabass (Cb.) provides a low, sustained harmonic foundation. The Violoncello (Vc.) and Viola (Vla.) parts play a melodic line with long, sweeping phrases. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are silent. The Horns (Hn. 1-4) are silent. The Timpani (Timp.) part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *p*

E. Hn. *mp*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 122, contains staves for various instruments. The Flute 1 and Flute 2 parts are mostly rests. The Oboe part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs. The English Horn part starts with a *mp* dynamic and has a similar melodic line. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bassoon 1 and Bassoon 2 parts play a steady eighth-note accompaniment. The Contrabassoon part has a sparse, dotted-note accompaniment. The Horns 1-4, Trumpets, and Violins I & II are mostly rests. The Viola part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Violoncello and Contrabass parts play a melodic line with slurs.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *decresc.*

Cl. 2 *decresc.*

Bsn. 1 *decresc.*

Bsn. 2 *decresc.* *p* *f*

C. Bsn. *decresc.*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *decresc.* *f*

Vc. *decresc.*

Cb. *decresc.*

..... goud uit stro zou kunnen spinnen.

@ 3 $\frac{4}{4}$ Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

change to piccolo

139 (10 s.)

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *pp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

148

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. poco a poco

168

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

179

accel. *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

E. Hn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

6 Moto Mechanica, allegro $\text{♩} = 120$

198 *change to piccolo*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl. 1 & 2:** *change to piccolo*, *mf*. Both parts play a melodic line with trills and triplets.
- Ob.:** *pp*. Plays a sustained, arched melodic line.
- E. Hn.:** *mp*. Plays a sustained, arched melodic line.
- Cl. 1 & 2:** *p*. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bsn. 1 & 2:** *mp*. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. Bn.:** *p*. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hn. 1:** *p*. Plays a melodic line with accents.
- Hn. 2:** Rest.
- Hn. 3 & 4:** *p*. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timp.:** *mp*. *change to triangle*. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I & II:** Rest.
- Vla.:** *pp*. Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.:** *pp*. Plays a sustained, arched melodic line.
- Cb.:** *p*. Plays a sustained, arched melodic line.

..... terug reed naar het paleis.

@ 7 $\text{♩} = 96$ Marcia Pomposo, maestoso

219

Fl. 1 (17 s.) *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

E. Hn. *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bsn. *f* *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp* *p*

Hn. 4 *mp* *p*

Timp. *mp* *mp*
change to woodblock

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f* *mp*
pizzicato

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rall. poco a poco

233

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

244

accel. *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

E. Hn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

..... en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot.

@ 8

252

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bsn. *ff*
8-va basso ad lib.

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *f* *p*
Tempo rubato

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *ff*
change to timpani

Vln. I

Vln. II

Vla. arco *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

(25 s.)

263 **Valse Triste, andante** ♩ = 92

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *ff* *mp*

Bsn. 2 *ff*

C. Bsn. *ff*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *ff* *pp*

Timp. *f* *pp* *pp* *similé*

Vln. I *ff* *dolce* *pp*

Vln. II *ff* *dolce* *pp*

Vla. *ff* *dolce* *pp*

Vc. *ff* *dolce* *pp*

Cb. *ff* *pizzicato* *mp*

271

Fl. 1 *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

..... dat ze na een poosje in slaap viel.

@ 9 $\text{♩} = 10$ Valse Triste, andante $\text{♩} = 92$

278

Fl. 1 *mp* (15 s.) *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *p*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Bsn. 1 *mf* *p* *pp*

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizzicato* *pp* *decresc.*

Cb. *pp* *decresc.*

.... wat een raar klein mannetje was dat!!!

@ 10

296

Fl. 1 *mf* *ff* (15 s.)

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *p* *mf* *ff*

E. Hn. *pp* *p* *mf* *ff*

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *mf* *f*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

303 **11 Entrada Pontifical, allegretto** ♩ = 62 *rall.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *mf* pizzicato

Vla. *mf* pizzicato

Vc. *mp* pizzicato

Cb. *mf* pizzicato

..... het was een heel bijzonder mannetje.

@ 11 $\text{♩} = 62$ Entrada Pontifical, allegretto

rall.

312

Fl. 1 (10 s.)

Fl. 2

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

..... ging gauw aan de slag met het spinnewiel

a tempo

@ 12

322

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(30 s.)

13 Moto Mechanica, allegro $\text{♩} = 120$

330 *change to piccolo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *mp* *change to triangle*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco p*

348

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

decresc.

..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten.

@ 13

Musical score for orchestra, measures 350-400. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Fl. 1 & 2:** Flutes. Measure 350 starts with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. A *trm* (trill) is indicated above the notes in measures 351 and 352. A "change to flute" instruction is present in measure 353. A 40-second rest is marked in measure 354.
- Ob. & E. Hn.:** Oboe and English Horn. Measure 350 starts with a *p* dynamic. The English Horn part has a *p* dynamic in measure 351.
- Cl. 1 & 2:** Clarinets. Measure 350 starts with a *p* dynamic. The Clarinet 1 part has a *p* dynamic in measure 351.
- Bsn. 1 & 2:** Bassoons. Measure 350 starts with a *p* dynamic.
- C. Bn.:** Contrabassoon. Measure 350 starts with a *p* dynamic.
- Hn. 1-4:** Horns. All parts are silent throughout the passage.
- Timp.:** Timpani. Measure 350 starts with a *p* dynamic. The part consists of a series of rests with a cross symbol (x) above the staff, indicating a muffled drum sound.
- Vln. I & II:** Violins. All parts are silent throughout the passage.
- Vla.:** Viola. Measure 350 starts with a *p* dynamic. The part consists of a series of eighth notes with a slur.
- Vc.:** Violoncello. Measure 350 starts with a *p* dynamic. The part consists of a series of eighth notes with a slur.
- Cb.:** Contrabass. Measure 350 starts with a *p* dynamic. The part consists of a series of eighth notes with a slur.

14 Valse Triste, andante ♩ = 92

359

Fl. 1 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp* *pp* *simile*

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizzicato* *mp*

367

Fl. 1 *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

..... al het stro tot goud zou spinnen.

@ 14 **15 Moto Mechanica, allegro** $\text{♩} = 120$

374

Fl. 1 *mp* (25 s.) *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *mp* *change to piccolo* *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bsn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4 *pp*

Timp. *change to triangle* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *p*

383

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39 B

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

decresc.

..... en het mannetje ging snel aan de slag.

409

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

@ 16
(30 s.)

17 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

416 *change to piccolo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Hn. 3 *pp*

Hn. 4

Timp. *mp* *change to triangle*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *p*

..... en natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd.

443

Fl. 1 *change to flute @ 17*

Fl. 2 *change to flute (30 s.)*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 *p f*

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *change to timpani*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc.

Cb.

18 Valse Romantique, $\text{♩} = 162 \text{rall.}$

a tempo

450

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf* *ff*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf* *f*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *f* *mf* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *mf* *p*

Hn. 4 *f* *mf* *p*

Timp. *mf* *mp*

Vln. I *f* *mf* *mf*

Vln. II *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

461

Fl. 1 *mf* *f* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *f*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Timp.

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The score is for measures 472-481. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns) play a melodic line with slurs and accents. The strings (Violins, Viola, Cello) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The brass (Trumpets, Trombones) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The timpani part is mostly rests.

molto rall.

valse cantabile, ♩ = 108

483

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn. *mf* *p*

Cl. 1 *mp* *pp*

Cl. 2 *mp* *pp*

Bsn. 1 *mf* *p*

Bsn. 2 *mf* *p*

C. Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3 *mf* *p*

Hn. 4 *mf* *p*

Timp. *mp* *p*
change to triangle

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf* *pizzicato* *mp*

495

Fl. 1 *p* *pp* (18 s.)

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *pp* *change to timpani*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin.

19 Tempo Misterioso, andante ♩ = 92

@ 19

20 Entrada Pontifical, allegretto ♩ = 62

505

Fl. 1 *mf* *ff* (4 s.)

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *p* *mf* *ff* *mf*

E. Hn. *pp* *p* *mf* *ff* *mf*

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *mf* *f*

Bsn. 1 *ff* *mf*

Bsn. 2 *ff* *mf*

C. Bn. *ff* *mf* *mf*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *pizzicato* *mf*

Vla. *ff* *pizzicato* *mf*

Vc. *pizzicato* *pp* *ff* *mp*

Cb. *p* *ff* *mf*

..... en huilde tranen met tuiten.

@ 20

21 Valse Triste, andante ♩ = 92

523

Fl. 1 (18 s.) *mf* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp* arco

Vln. II *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. pizzicato *p*

..... alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden.

@ 21

♩ = 62 22 Entrada Pontifical, allegretto

rall.

531

Fl. 1 *mp* (50 s.)

Fl. 2 *mp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *mf* pizzicato

Vla. *mf* pizzicato

Vc. *mp* pizzicato

Cb. *mf* pizzicato

... Of heet jij soms, Repelsteeltje?

559 *molto rall.* *a tempo* *rall.* @ 24

Fl. 1 *pp* (25 s.)

Fl. 2 *pp*

Ob. *mf* *ff*

E. Hn. *mf* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *mp* *ff*

Bsn. 2 *mp* *ff*

C. Bn. *mp* *mf* *mp* *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *pizzicato* *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Vln. II *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Vla. *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Vc. *mf* *pizzicato* *p* *ff*

Cb. *mf* *pizzicato* *mp* *ff*

25 Diluvio Abuso, allegretto ♩ = 92

577

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *arco*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

587

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

mf

.... en stampte als een bezetene op de vloer.

596 @ 25 26 Diluvio Abuso, *allegretto* $\text{♩} = 92$

Fl. 1 (10 s.) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

619

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p dolce

pp

mp

p

p dolce

legato

pp

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

p

p

28 Grande Valse Romantique, $\text{♩} = 16^{\text{p}} \text{all.}$ *a tempo*

643

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp* *p*

E. Hn. *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 1 *f* *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *f* *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *f* *mf* *p*

Bsn. 2 *f* *mf* *p*

C. Bsn. *f* *mf* *mf* *p*

Hn. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 3 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 4 *f* *mf* *mp* *p*

Timp. *fp* *fp* *fp* *mp* *p*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

654

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

E. Hn. *p* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p* *mf*

C. Bsn. *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Hn. 3 *p* *mp*

Hn. 4 *p* *mp*

Timp. *p*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

669

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

f

p

685

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Cl. 1 *mp* *f*

Cl. 2 *mp* *f*

Bsn. 1 *p* *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp.

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

699

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Hn. 4 *mp* *f*

Timp. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

754

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

arco

ff

Tempo di valse (♩ = 168)

785

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 785, is for a waltz in 3/4 time with a tempo of 168 beats per minute. The score is for a full orchestra and spans measures 785 to 792. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) playing a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The oboe (Ob.) and English horn (E. Hn.) play a sustained harmonic accompaniment at a piano (*p*) dynamic. The clarinet section (Cl. 1 and Cl. 2) mirrors the flute melody. The bassoon section (Bsn. 1, Bsn. 2, and C. Bsn.) provides a steady bass accompaniment at a piano (*p*) dynamic. The horn section (Hn. 1-4) plays a sustained harmonic accompaniment at a piano (*p*) dynamic. The timpani (Timp.) play a rhythmic pattern at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.) provides a steady bass accompaniment at a piano (*p*) dynamic.

794

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

mp

803

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

812

Fl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

E. Hn. *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *f* *ff*

Bsn. 2 *mp* *f* *ff*

C. Bsn. *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *mp* *mf* *f*

Hn. 2 *mp* *mf* *f*

Hn. 3 *mp* *mf* *f*

Hn. 4 *mp* *mf* *f*

Timp. *pp* *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp* *f* *ff*

Vln. II *mf* *mp* *f* *ff*

Vla. *mf* *mp* *f* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff*