

# Seven Songs

Alexander Porfiryevitsj

## Borodin

(1833-1887)

Setting for piano and soprano in Russian language by Arie van Hoek

	range	duration	page
1. <b>The sea princess</b> (1867) <i>To Alexandra Yegorovna Makrovskaya, text: A. Borodin</i>	A-d'	2 min. 45 sec.	1-3
2. <b>Song of the dark forest</b> (1868) <i>To Lyudmila Ivanovna Shestakova, text: A. Borodin</i>	A-es'	3 min. 15 sec.	4-5
3. <b>For the shores of your far homeland</b> (1881) <i>To Ekatarina Sergejevna Borodina, text: A. Pushkin</i>	A-e'	3 min. 50 sec.	6-8
4. <b>Pride</b> (1884-1885) <i>To Anna Alexandrovna Bachurina, text: A.K. Tolstoy</i>	G-d'	3 min. 35 sec.	9-11
5. <b>The sleeping princess</b> (1867) <i>To Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsavov, text: A. Borodin</i>	BES-d'	4 min. 55 sec.	12-15
6. <b>My songs are poisoned</b> (1868) <i>To César Cui, text: H. Heine</i>	G-dis'	1 min. 20 sec.	16
7. <b>The haves at home</b> (1881) <i>To Darya Mikhaylovna Leonova, text: N. Nekrasov</i>	FIS-d'	3 min. 30 sec.	17-19
	Total	25 min.	

Voice d'-g''

# Морская царевна

Alexander Borodin

Moderato

Soprano

*p* При -

*p sempre legato*

4

ди ко — мне ноч - ной по - рой, о пут - ник мо - ло -

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

7

дой! Здесь по во - дой и про - хла - да, и по -

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

10

кой!

*p* Ты

13

здесь от -дох -нешь, Ты слад - ко за - снешь, ка - ча - ясь, на зыб - ких во -

13

*p*

16

дах, *pp* где, не - ги пол - на, лишь дрем - лет вол - на *ppp* впу -

16

*pp*

19

стын - ных бе - ре - гах.

19

*ppp*

22

*Più animato*

*p* *cresc. poco a poco*

По Зы - би мор - ской са -

22

*cresc.* *cresc. poco a poco*

25

ма за то - бой ца - - рев - на мор - ска - я плы -

27 *rall.* Tempo I

вет - - - ! *p* О - на ма - нит, о - на пое - ет, ксе -

*mf* *p*

Nina

30

бе те - бя - зо - вет.....

*pp* *dim. e rall.* *ppp*

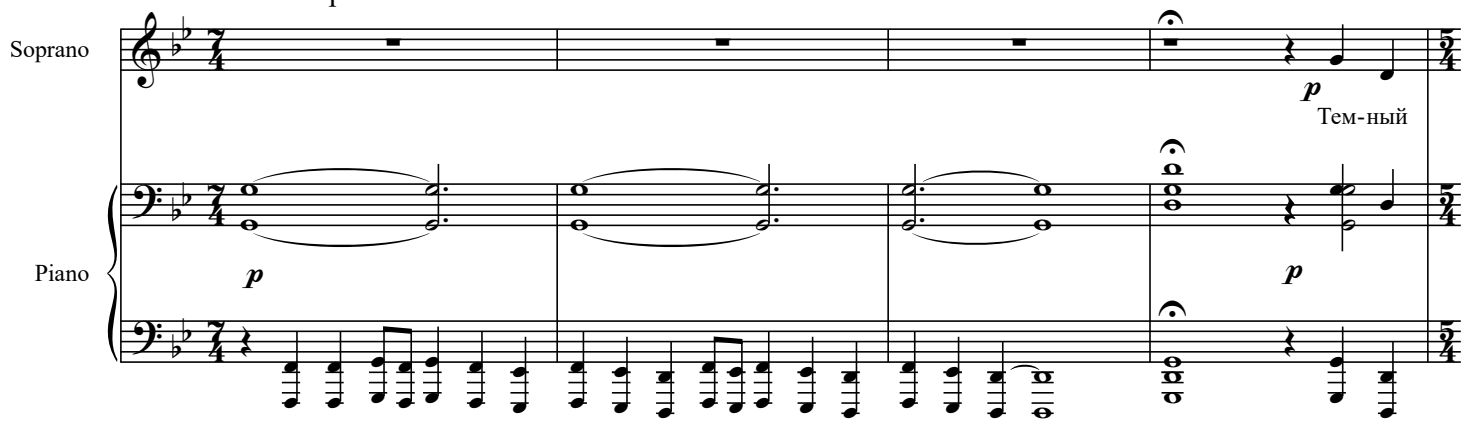
Voice c'-ges''

# Песня темного леса

Alexander Borodin

Molto moderato e pesante

Soprano



Piano

*p*

*p*

*p* Тем-ный

5

лес шу - мел, тем-ный лес гу - дел, пес-ню пел, пес-ню ста - ру - ю, былъ бы - ва - лу - ю,



*p*

10

ска-зы - вал: как жи - ва - ла там во-ля - во-люш-ка, воль-на-я; как сби - ра - лась там си-ла



*p*

15

*rall.* *Più animato*

си-луш-ка, силь-на-я. Как та во-люш-ка раз-гу - ля-ла-ся, как та



*p* *cresc.*

*rall.* *Più animato* *cresc.*

20

си - луш - ка рас - хо - ди - ла - ся, на рас - пра - ву - шла во луш - ка, го - ро -

20 *Più animato*

*f ff*

*mf*

24

да бра - ла си - луш - ка и над не - дру - гом по - те - ша - ла - ся, кровь - ю не - дру - га у - пи -

24

*mf cresc. f*

*mf f*

29

ва - ла - ся до - сы - та. Во - ля воль - на - я, си ла силь - на - я.

29

*rall. ff*

*mf cresc. ff*

35 *Tempo I*

35

*p*

# Для берегов отчизны дальней....

Voice d'-a''

Alexander Borodin

Andante con moto

Soprano

Piano

*ff* *mf* *cresc.*

*marcato*

6

6

*p*

Для бе-ре-гов от-чиз - ны

*f* *dim.* *p*

*marcato*

12

12

*cresc.* *f*

даль - ной ты по-ки - да - ла край чу - жой; вчас не-заб - вен - ный, вчас пе - чаль - ный - я

*cresc.* *f* *dim.*

17

17

*poco rit.* *a tempo*

*dim.* *p cresc. poco a poco*

дол - го пла-кал над то - бой - . Тво - и хла-де-ю-щи-е ру - ки ме-ня ста - ра - лись у-дер-

*poco rit.* *a tempo*

*p cresc. poco a poco*

22 *appassionato*

жась; том - лень - я страш-но-го раз - лу - ки твой стон мо-лил не пре-ры-вать. Но

*f* *dim.*

*f* *dim.*

27 *p cresc. poco a poco*

ты от стра-стно-го лоб-зая-я тво-и у-ста о-тор-ва-ла; из кра-я веч-но-го из-

*appassionato*

*p cresc. poco a poco* *f*

32 *poco rit.* *a tempo*

гнать - я ты вкрай и - ной ме-ня зва-ла. Ты го-во-ри-ла: "Вчас \_ сви-дань-я, под

*dim.* *dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo*

37 *poco rit.*

не - бом веч-но-го-лу-бым, вте-ни о - лив и мирт лоб-зая - я мы вновь, мой друг, со-е-ди-

*f* *dim.* *poco rit.*

*f* *dim.*



42 *poco rit.* *a tempo*

ним." *p* Но там, *cresc. poco a poco* у - вы, где не - ба сво - ды си - я - ют

42 *poco rit.* *a tempo*

*dim.* *p cresc. poco a poco*

*marcato*

45 *poco rit.*

вблес - ке го-лу-бом, *mf dim.* где под ска-ла - ми дрем-лют во - ды, у-сну-ла Ты послед - ним сном.

45 *poco rit.*

*mf dim.*

51 *a tempo*

*p cresc.* Тво-я кра - са, тво-и стра - да - нья ис - чез - ли вур-не гро-бо -

51 *a tempo*

*p cresc. poco a poco*

56 *sempre rall.*

*mf dim.* вой - , ис-чез и по-це-луй сви - да - нья..... Но жду е-го: он за то-бой.....

56 *sempre rall.*

*mf dim. pp sf*

Allegro moderato, marciale

Soprano

*p*

Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись, сбо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

Piano

*p*

11

*mf*

Хо - дит Спесь - .

*p*

Ро - стом - то Спесь ар - шин сче - г - вер - тыю, шап - ка на нем во

*f*

це -

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

23

*mf*

лу са - жень - . Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись, сбо - ку, сбо - ку на бок пе - ре -

23

*dim.*

*mf*

33

*f*

ва - ли - ва - ясь. - Хо - - - дит Спесь - .

*p*

Пу - зо - то у Спе - си - вжем - чу - ге,

33

*f*

*p*

42

сза-ди-то у Спе-си раз-зо-ло-че-но. *p* А и по-

51

шел бы Спесь - - - кот-цу, кма-те-ри, да во-ро-та не-кра-ше-ны.

59

А и по-мо-лил-сяб Спесь - во церк-ви бо-жьей, да пол не-ме-

70

тен. *f* Хо-дит Спесь на-ду-ва-ю-чись, сбо-ку на бок сбо-ку на бок пе-ре-

79

ва - ли - ва - ясь. Хо - дит Спесь - . Хо - дит Спесь, ви - дит: на не - бе

*p*

79

*f* *p*

Lento

89

*mf* ра - ду - га, *mf risoluto* по-вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну;

Tempo I

89

*mf* *imitando la voce* *mf*

99

*p* "Не - при - го - же - де мне на - ги - ба - - ти - ся!" Хо - дит Спесь на - ду -

99

*p*

110

ва - ю - чись, сбо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь. - Хо - дит Спесь - !

110

Andantino

Soprano

*p* Спит, спит влес - су глу - хом,

Piano

*pp* *sempre legato*

6

спит княж - на вол - шеб - ным сном, спит под кро - вом тем - ной но - чи, сон ско - вал ей

6

11

креп ко о - чи. Спит - , спит - .

11

*rall.*

*dim.* *mf* *dim.* *pp* *rall.*

17

*Più mosso*

*cresc.* Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, сди - ким сме - хом вдруг про - снул - ся ведьм и пе - ших

17

*cresc.* *f*

22 *rall.* *dim.* шум - ный рой *p* и пром-чал - ся над княж - ной. *più rall.*

28 **Tempo I** *p* Лишь княж - на вле - су глу-хом спит все тем же мерт вым сном. Спит - ,

34 **Più animato** спит - . *p* *cresc. poco a poco* Слух про-шел, что влес дре - му - чий бо - га - тырь при-

34 **Più animato** *mf dim.* *p* *cresc. poco a poco*

40 *f* дет мо - гу - чий, ча - ры си - лой со - кру-шит, сон вол - шеб - ный по - бе - дит и княж-ну о -

46 *rall.*  
 сво - бо - дит, о - сво - - - - - бо - дит.

46 *rall.*  
*dim.*

52 *Più lento*  
*p*  
 Но про - хо - дят дни за дня - ми, го - ды и - дут за го - да - ми..... Ни ду -

52 *Più lento*  
*p*

57 *rall.* *Tempo I*  
 ши жи-вой кру - гом, все обь - я - то мерт-вым сном. *p* Так княж - на вле -

57 *rall.* *Tempo I*  
*p*  
*sempre legato*

63  
 су глу - хом ти - хо спит глу - бо - ким сном; сон ско - вал ей креп - ко о - чи,

63

68

спит о - на и дни, и но-чи. Спит - , спит - . *pp* И ни -

68 *dim.* *mf* *mp* *p*

75

кто не зна-ет, ско-роль час у - да - рит про-буж - де-нья.

75 *pp* *mf* *p* *pp*



# Отравой полны мои песни

Voice e'-a''

Alexander Borodin

*Appassionato*

Soprano

*p* *f* *rall.*

От-ра - вой пол - ны мо-и пес - ни, и мо-жет ли и - на - че

Piano

*f capriccioso* *p* *cresc.* *f*

6 *a tempo* *p* *rall.*

быть? Ты, ми - ла - я, ги - бель - ным я - дом су - ме - ла мне жизнь от - ра - вить.

6 *a tempo* *p* *cresc.* *rall.* *f*

11 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo* *f*

От - ра - вой пол - ны мо - и пес - ни, и мо - жет ли и - на - че быть? Не - ма - ло змей всерд - це но -

11 *a tempo* *p* *cresc.* *rall.* *f* *a tempo* *f*

16 *dim.*

шу я и дол - жен те - бя вне м но - сить.

16 *dim.* *mf* *f* *p*

Voice c'-a''

# У людей-то в дому.....

Alexander Borodin

Allegretto (♩ = 100) ♩ = 80

Soprano

*p* У лю - дей - то вдо - му — чи - сто -

Piano

5 Tempo I (♩ = 100)

та, ле-по-та -, а у нас — то вдо-му тес-но - та -, ду-хо-та - . Tempo I (♩ = 100)

5

*pp* *p*

9 ♩ = 80

*p* У лю - дей - то для шей — ссо - ло - нин - ко - ю чан, а у

9 ♩ = 80

*p* *pp*

13 *rall.* Tempo I

нас - то во щих та - ра - кан -, та - ра - кан - ! Tempo I

13 *rall.* *pp*

17  $\text{♩} = 80$  *rall.*

*pp* У лю - дей ку - мо - вья — ре - бя - ти - щек да - рят, — а у нас — ку - мо - вья твой же

17  $\text{♩} = 80$  *rall.*

*pp*

21 *Tempo I*  $\text{♩} = 80$

хлеб при - е - дят - ! *Tempo I*  $\text{♩} = 80$  *p* У лю -

21  $\text{♩} = 80$  *p*

дей на у - ме — по - гу - то - рить ску - мой, а у нас — на у - ме, не пой - ти бы ссу - мой! Эх -

25 *pp*

29 *Vivo* ( $\text{♩} = 144$ ) *sempre cresc. e più animato*

*f mp* Ка - бы так нам за - жить, что - бы свет у - ди - вить: что - бы день - ги вмош - не, что - бы рожь на гум -

29 *Vivo* ( $\text{♩} = 144$ ) *pp sempre cresc. e più animato*

*f mp*

33 *rall. e dim.*

не; чтоб щле-я вбу-бен цах, рас-пис-на - я ду - га; чтоб сук-но на пле - чах, не пос-конь де-рю-

*f*

33 *mf rall. e dim.*

37 *riten.* *Allegretto, come prima* *maestoso* *più lento (maestoso)*

га; чтоб не *mf* ху - же дру - гих - нам по - чет от лю-дей, *f* поп вго - стях у боль-ших, у де -

*dim. poco a poco*

37 *riten.* *Allegretto, come prima* *mf maestoso* *mf* *p*

41 *più lento* *maestoso e lento*

тей гра-мо - тей; *p dolce* что-бы дет - ки вдо-му, слов-но пче - лы вме-ду , *f* а хо-зйй - ка вдо-

*più lento* *maestoso e lento*

41 *p dolce*

45 *Vivo* (♩ = 120)

*dolce* му, что ма - лин - ка вса - ду!

45 *mf* *f* *ff*