

# Seven Songs

Alexander Porfiryevitsj

## Borodin

(1833-1887)

Setting for piano and low male voice in Russian language by Arie van Hoek

	range	duration	page
1. <b>The sea princess</b> (1867) <i>To Alexandra Yegorovna Makrovskaya, text: A. Borodin</i>	A-d'	2 min. 45 sec.	1-3
2. <b>Song of the dark forest</b> (1868) <i>To Lyudmila Ivanovna Shestakova, text: A. Borodin</i>	A-es'	3 min. 15 sec.	4-5
3. <b>For the shores of your far homeland</b> (1881) <i>To Ekatarina Sergejevna Borodina, text: A. Pushkin</i>	A-e'	3 min. 50 sec.	6-8
4. <b>Pride</b> (1884-1885) <i>To Anna Alexandrovna Bachurina, text: A.K. Tolstoy</i>	G-d'	3 min. 35 sec.	9-11
5. <b>The sleeping princess</b> (1867) <i>To Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsavov, text: A. Borodin</i>	BES-d'	4 min. 55 sec.	12-15
6. <b>My songs are poisoned</b> (1868) <i>To César Cui, text: H. Heine</i>	G-dis'	1 min. 20 sec.	16
7. <b>The haves at home</b> (1881) <i>To Darya Mikhaylovna Leonova, text: N. Nekrasov</i>	FIS-d'	3 min. 30 sec.	17-19
	Total	25 min.	

Voice A-d'

# Морская царевна

Alexander Borodin

Moderato

Voice

Piano

*p* При -

*p sempre legato*

4

ди ко — мне ноч - ной по - рой, о пут - ник мо - ло -

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

7

дой! Здесь по во - дой и про - хла - да, и по -

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

10

кой!

*p* Ты

13

здесь от -дох -нешь, Ты слад -ко за -снешь, ка -ча -ясь, на зыб -ких во -

*p*

16

дах, где, не -ги пол -на, лишь дрем -лет вол -на впу -

*pp* *ppp*

19

стын -ных бе -ре -гах.

*ppp*

22

По

*p*

*cresc.* *cresc. poco a poco*

*Più animato*

24

*cresc. poco a poco*

Зы - би мор - ской са - ма за то - бой ца -

26

*rall.* **Tempo I**

рев - на мор - ска - я плы - вет - - - - ! *p* О - на ма - нит, о -

29

на пое - ет, ксе - бе те - бя - зо - вет.....

*pp*

32

*dim. e rall.* *ppp*

Voice A-es'

# Песня темного леса

Alexander Borodin

Molto moderato e pesante

Voice

Piano

*p*

*p*

Тем-ный

5

лес шу-мел, тем-ный лес гу-дел, пес-ню пел, пес-ню ста-ру-ю, был-ь бы-ва-лу-ю,

10

ска-зы-вал: как жи-ва-ла там во-ля-во-люш-ка, воль-на-я; как сби-ра-лась там си-ла

15

си-луш-ка, силь-на-я. Как та во-люш-ка раз-гу-ля-ла-ся, как та

*rall.*

*cresc.*

*Più animato*

*rall.*

*cresc.*

20

8

си - луш - ка рас - хо - ди - ла - ся, на рас - пра - ву - шла во люш - ка, го - ро -

20

8

*Più animato*

*f ff*

*mf*

24

8

да бра - ла си - луш - ка и над не - дру - гом по - те - ша - ла - ся, кровью не - дру - га у - пи -

24

8

*mf cresc. f*

*mf*

29

8

ва - ла - ся до - сы - та. Во - ля воль - на - я, си ла силь - на - я.

29

8

*rall.*

*mf cresc. ff*

35

8

Tempo I

35

8

*p*

# Для берегов отчизны дальней....

Voice A-e'

Andante con moto

Alexander Borodin

Voice

Piano

*ff* *marcato* *mf* *cresc.*

6

Voice

*p* Для бе-ре-

Piano

*f* *dim.* *p*

11

Voice

*cresc.* гов от-чиз - ны даль - ной ты по-ки - да - ла край чу - жой; вчас не-заб - вен - ный, вчас пе -

Piano

*marcato* *cresc.*

16

Voice

*f* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p cresc. poco a poco* чаль - ный - я дол - го пла-кал над то - бой - . Тво - и хла-де-ю-щи-е ру - ки ме-ня ста -

Piano

*f* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *p cresc. poco a poco*

21

ра - лись у-дер-жать; том - лень - я страш-но-го раз - лу - ки твой стон мо-лил не пре-ры-

*f* *dim.*

26

вать. Но ты от стра - стно-го лоб - зань - я тво - и у - ста о - тор - ва - ла; из кра - я

*appassionato p cresc. poco a poco* *f*

*appassionato*  
*p cresc. poco a poco* *f*

31

веч - но-го из-гнать - я ты вкрай и - ной ме-ня зва - ла. Ты го-во - ри-ла: "Вчас \_ сви-

*poco rit.* *a tempo*  
*dim.* *dim.* *p* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo*  
*dim.* *p* *cresc.*

36

дань - я, под не - бом веч - но го - лу - бым, вте-ни о - лив и мирт лоб-зань - я мы

*f* *dim.*

*f* *dim.*



41 *poco rit.* *poco rit.* *a tempo*  
 8 *p* *cresc. poco a poco*  
 вновь, мой друг, со-е-ди-ним.” Но там, у-вы, где не-ба сво-ды си-я-ют

41 *poco rit.* *poco rit.* *a tempo*  
*dim.* *p cresc. poco a poco*  
*marcato*

45 *poco rit.*  
 8 *mf* *dim.*  
 вблес-ке го-лу-бом, где под ска-ла-ми дрем-лют во-ды, у-сну-ла Ты послед-ним сном.

45 *poco rit.*  
*mf* *dim.*

51 *a tempo*  
 8 *p* *cresc.*  
 Тво-я кра-са, тво-и стра-да-нья ис-чез-ли вур-не гро-бо-

51 *a tempo*  
*p cresc. poco a poco*

56 *sempre rall.*  
 8 *mf* *dim.* *p*  
 вой-, ис-чез и по-це-луй сви-да-нья..... Но жду е-го: он за то-бой.....

56 *sempre rall.*  
*mf* *dim.* *pp* *sf*

## Allegro moderato, marziale

Voice

8 *p*

Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись, сбо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.

Piano

*p*

11

8 *mf* *p* *f*

Хо - дит Спесь - . Ро - стом - то Спесь ар - шин счет - вер - тью, шап - ка на нем во це -

11 *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*

Piano

23

8 *mf*

лу са - жень - . Хо - дит Спесь на - ду - ва - ю - чись, сбо - ку, сбо - ку на бок пе - ре -

23 *dim.* *mf*

Piano

33

8 *f* *p*

ва - ли - ва - ясь. - Хо - - - дит Спесь - . Пу - зо - то у Спе - си - - вжем - чу - ге,

33 *f* *p*

Piano

42  
8  
сза-ди-то у Спе-си раз-зо-ло-че-но. *p* А и по-

51  
8  
шел бы Спесь - - - кот-цу, кма-те-ри, да во-ро-та не-кра-ше-ны.

51

59  
8  
А и по-мо-лил-сяб Спесь - во церк-ви бо-жьей, да пол не-ме-

59

70  
8  
тен. *f* Хо-дит Спесь на-ду-ва-ю-чись, сбо-ку на бок сбо-ку на бок пе-ре-

70

79

ва - ли - ва - ясь. Хо - дит Спесь - . Хо - дит Спесь, ви - дит: на не - бе

89

Lento

Tempo I

ра - ду - га, по-вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну;

99

“Не - при - го - же - де мне на - ги - ба - - - ти - ся!” Хо - дит Спесь на - ду -

110

ва - ю - чись, сбо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь. - Хо - дит Спесь - !

## Andantino

Voice

Piano

*pp* *sempre legato*

*p* Спит, спит влес - су глу-хом,

спит княж - на вол - шеб - ным сном, спит под кро - вом тем - ной но - чи, сон ско - вал ей

креп ко о - чи. Спит - , спит - . *rall.*

*dim.* *mf dim.* *pp* *rall.*

*Più mosso*

*cresc.* Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, сди - ким сме - хом вдруг про - снул - ся ведьм и пе - ших

*cresc.* *f*

22 *rall.* *dim.* шум - ный рой *p* и пром-чал - ся над княж - ной. *più rall.*

28 **Tempo I** *p* Лишь княж - на в ле - су глухом спит все тем же мерт вым сном. Спит - ,

34 **Più animato** *p* *cresc. poco a poco* спит - . Слух про-шел, что в лес дре - му - чий бо - га - тырь при-

40 *f* дет мо - гу - чий, ча - ры си - лой со - кру-шит, сон вол - шеб - ный по - бе - дит и княж-ну о -

46 *rall.*

8 сво - бо - дит, о - сво - - - - - бо - дит.

46 *rall.*

*dim.*

52 *Più lento*

8 *p* Но про - хо - дят дни за дня - ми, го - ды и - дут за го - да - ми..... Ни ду -

52 *Più lento*

*p*

57 *rall.*

8 ши жи - вой кру - гом, все объ - я - то мерт - вым сном.

57 *Tempo I*

*p* Так княж - на вле -

57 *Tempo I*

*rall.*

*p*

*sempre legato*

63

8 су - глу - хом ти - хо спит глу - бо - ким сном; сон ско - вал ей креп - ко о - чи,

63

68

спит о - на и дни, и но-чи. Спит - , спит - . И ни -

68

*pp*

*dim.*

*mf*

*mp*

*p*

75

кто не зна-ет, ско-роль час у - да - рит про-буж - де-нья.

75

*pp*

*mf*

*p*

*pp*



# Отравой полны мои песни

Voice G-dis'

Alexander Borodin

*Appassionato*

Voice

8 *p* *f* *rall.*  
От-ра - вой пол - ны мо-и пес-ни, и мо-жет ли и-на-че

Piano

*f* *capriccioso* *p* *cresc.* *f* *rall.*

6 *a tempo* *p* *rall.*  
6 быть? Ты, ми - ла - я, ги - бель-ным я - дом су - ме - ла мне жизнь от - ра - вить.

6 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *rall.*

11 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo* *f*  
11 От-ра - вой пол - ны мо-и пес - ни, и мо-жет ли и - на - че быть? Не - ма - ло змей всерд - це но -

11 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *rall.* *a tempo* *f*

16 *dim.*  
16 шу я и дол - жен те - бя внем но - сить.

16 *dim.* *mf* *f* *p*

Notice of any performance will be very much appreciated.

# У людей-то в дому.....

Allegretto (♩ = 100)

♩ = 80

Voice

*p*

У лю - дей - то вдо - му — чи - сто -

Piano

*p*

*p*

5

Tempo I (♩ = 100)

та, ле-по-та -, а у нас — то вдо-му тес-но - та -, ду-хо-та - .

Tempo I (♩ = 100)

*pp*

*p*

9

♩ = 80

*p*

У лю - дей - то для шей — ссо - ло - нин - ко - ю чан, а у

9

♩ = 80

*p*

*pp*

13

*rall.*

Tempo I

нас - то во щих та - ра - кан -, та - ра - кан - !

Tempo I

*rall.*

*p*

17  $\text{♩} = 80$  *rall.*

*pp* У лю - дей ку - мо - вья — ре - бя - ти - щек да - рят, а у нас — ку - мо - вья твой же

17  $\text{♩} = 80$  *rall.*

*pp* *pp*

21 *Tempo I*  $\text{♩} = 80$  *p*

хлеб при - е - дят - ! *Tempo I* У лю -

21  $\text{♩} = 80$  *p*

*p*

дей на у - ме — по - гу - то - рить ску - мой, а у нас — на у - ме, не пой - ти бы ссу - мой! Эх -

25 *pp*

29 *Vivo* ( $\text{♩} = 144$ ) *sempre cresc. e più animato*

*f mp* ! Ка - бы так нам за - жить, что - бы свет у - ди - вить: что - бы день - ги вмош - не, что - бы рожь на гум -

29 *Vivo* ( $\text{♩} = 144$ ) *pp sempre cresc. e più animato*

*f mp* *pp*

33 *rall. e dim.*  
 не; чтоб шле-я вбу-бен цах, рас-пис-на - я ду - га; чтоб сук-но на пле - чах, не пос-конь де-рю -

33 *mf rall. e dim.*

37 *Allegretto, come prima*  
*riten.* *maestoso* *mf* *più lento (maestoso)* *f* *dim. poco a poco*  
 га; чтоб не ху - же дру - гих — нам по - чет от лю-дей, поп вго - стях у боль-ших, у де -

37 *riten.* *Allegretto, come prima* *mf maestoso* *mf* *p*

41 *più lento* *p dolce* *maestoso e lento* *f*  
 тей гра-мо - тей; что-бы дет - ки вдо-му, слов-но пче - лы вме-ду , а хо-зй - ка вдо -

41 *più lento* *p* *p dolce* *f* *maestoso e lento*

45 *Vivo (♩ = 120)* *dolce*  
 му, что ма - лин ка вса - ду!

45 *mf* *f* *ff*