

# Take Five

Paul Desmond

bewerking voor septet door

Arie van Hoek

Take Five door Paul Desmond in een bewerking voor septet door Arie van Hoek.

In deze bewerking zijn opvolgende achtste noten niet swingend genoteerd. Zeker in de vroege opnamen van het Dave Brubeck Quartet worden in dit stuk deze achtste noten ritmisch behoorlijk strak gespeeld. Dit zorgt voor het lichtelijk onderkoeld karakter dat waarschijnlijk mede heeft gezorgd voor de faam die deze muziek is gaan genieten.

Bij de vertolking van de voorliggende noten dienen in de begeleiding de staccato kwarten (met punt erboven) korter te klinken dan de achtste noten zonder expressieteken. De achtste noten daarentegen moeten bijna legato gespeeld worden. Bij het proeven aan deze notatie helpt het misschien als de begeleiding dat aspect eerst oefent in een laag tempo. Als die bedoeling eenmaal zit voegt de melodie zich er als vanzelf bij.

Bij het notenmateriaal van Paul Desmond heb ik een aantal quasi improvisaties gevoegd tot een speelduur van totaal 4 ½ minuut. Daarbij is o.a. gespeeld met ritmische verschuivingen binnen de vijf kwarten omdat de heren van het Quartet dat ook graag deden. Ik denk dat er voor ieder instrument wel een paar prettige trekjes bij zijn en daar gaat het toch om per slot van rekening.

Veel plezier met de noten, Arie.

# Take Five van Paul Desmond

Arrangement voor septet door Arie van Hoek

Moderato ♩ = 176

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F

Violin

Viola

Cello

Double Bass

*mf* *pp* *mp* *pp* *f* *p* *pizz.* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The Clarinet in B $\flat$  staff begins with a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*. The Bassoon staff plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *mf* and *pp*. The Horn in F staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp* and *pp*. The Violin and Viola staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f* and *p*. The Cello staff plays a pizzicato accompaniment of eighth notes, marked *p*. The Double Bass staff plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *f* and *p*.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

7

Detailed description: This system contains the remaining six staves of the score. The B $\flat$  Clarinet staff continues the melodic line from the first system, marked *mp*. The Bassoon staff continues the rhythmic accompaniment of quarter notes. The Horn in F staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin and Viola staves continue the rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello staff continues the pizzicato accompaniment of eighth notes. The Double Bass staff continues the rhythmic accompaniment of quarter notes. A measure number '7' is written above the B $\flat$  Clarinet staff at the beginning of the system.

13

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Vln. *p*

Vla. *mp*

Vc. *p*

D.B. *p*

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. The B♭ Clarinet, Bassoon, and Horn parts are mostly silent, indicated by rests. The Violin part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *p*. The Viola part has a more complex rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *mp*. The Violoncello part follows a similar rhythmic pattern to the Violin with accents and a dynamic marking of *p*. The Double Bass part has a simple rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*.

18

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. The B♭ Clarinet part begins to play in measure 18 with a melodic line, marked *mp*. The Bassoon part has a simple rhythmic pattern, marked *pp*. The Horn part is silent until measure 20, then plays a rhythmic pattern, marked *pp*. The Violin part continues its rhythmic pattern with accents, marked *p*. The Viola part has a more complex rhythmic pattern with slurs, marked *p*. The Violoncello part follows a similar rhythmic pattern to the Violin with accents, marked *p*. The Double Bass part has a simple rhythmic pattern, marked *p*.

23

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

1.

29

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

2.

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

35

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

41

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

47

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Vln. *f* *ff* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

53

B♭ Cl. *f*

Bsn. *mf*

Hn. *mp*

Vln. *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

59

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

65

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.



70

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

75

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

80

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

*mf* *f*

*ff* *f*

*mf* *f*

*ff* *f*

*mf* *f*

85

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

*ff* *f*

90

B♭ Cl. *f*

Bsn. *mf*

Hn. *mp*

Vln. *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

95

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B. *arco* *f*

100

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

106

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

111

B $\flat$  Cl. *f*

Bsn. *mf*

Hn. *mp*

Vln. *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf* pizz.

117

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

122

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

*pp*

*p*

*mp*

*p*

*p*

127

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

*mp*

*mp*

133

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Hn. *pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* arco

D.B. *p*

139

B♭ Cl. dim. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Vln. dim. *f*

Vla. dim. *f*

Vc. *pp dim.* *f*

D.B. dim. *f*