

# Jalousie

tango tzigane door

Jacob Gade

bewerking als toegift voor acht alten door

Arie van Hoek

# Jalousie

Jacob Gade

Introduction moderato

Tango tzigane

arr. Arie van Hoek

*molto rubato*

Musical score for the Introduction section of 'Jalousie'. It features eight staves for violas (Viola 1 to Viola 8). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The first staff (Viola 1) has a melodic line starting with a *mf* dynamic and includes triplets and a *molto rubato* marking. The remaining seven staves (Viola 2-8) are primarily pizzicato accompaniment, starting with a *f* dynamic. The section concludes with a *f* dynamic marking.

Musical score for the Recitativo section of 'Jalousie', starting at measure 6. It features eight staves for violas (Vla. 1 to Vla. 8). The tempo is marked *Recitativo* with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The first staff (Vla. 1) has a melodic line with a *f* dynamic and a *rit.* marking. The other staves (Vla. 2-8) provide accompaniment with various dynamics including *p*, *pp*, *ff*, and *f*. The section includes markings for *arco* and *legato espressivo*. The section concludes with a *f* dynamic marking.

animato      Recitativo      animato

12

Vla. 1 *mf* *p* *mf*

Vla. 2 *mf* *p* *mf*

Vla. 3 *mf* *p* *mf*

Vla. 4 *mf* *p* *mf*

Vla. 5 *mp*

Vla. 6 *mp*

Vla. 7 arco *mf* pizz. *p* arco *mf*

Vla. 8 arco *mf* pizz. *p* arco *mf*

17 Recitativo

Vla. 1 *mf* pizz. arco *mf* pizz. *mp* *p* *accel.*

Vla. 2 pizz. arco *mf* pizz. *p*

Vla. 3 pizz. arco *mf* pizz. *p*

Vla. 4 pizz. arco *mf* pizz. *p*

Vla. 5 pizz. arco *mf* *mp* *p*

Vla. 6 pizz. arco *mf* pizz. *p*

Vla. 7 pizz. arco *mf* pizz. *p*

Vla. 8 pizz. arco *mf* pizz. *p*

Tempo di tango, ♩ = 120

24

Vla. 1 *f* arco

Vla. 2 *mf* *mp* arco

Vla. 3 *mf* *pp* *ff*

Vla. 4 *mf* arco *mp*

Vla. 5 *f* arco *mp* *pp*

Vla. 6 *mf* arco *pp*

Vla. 7 *mf* arco *pp*

Vla. 8 *mf* arco *pp*

31

Vla. 1 *mp* *f* *mp*

Vla. 2 *mf* *mp*

Vla. 3 *mf* pizz. *pp* arco

Vla. 4 *mf* *mp*

Vla. 5 *f* *mf* *mp*

Vla. 6 *mf* pizz. arco *pp*

Vla. 7 *mf* pizz. arco *pp*

Vla. 8 *mf* pizz. arco *pp*

37

Vla. 1 *p* *mf*

Vla. 2 *mf*

Vla. 3 *mf*

Vla. 4 *f*

Vla. 5 *mf*

Vla. 6 *mp* *f*

Vla. 7 *mf* legato espressivo

Vla. 8 *mf* legato espressivo

43

Vla. 1 *f* *mf*

Vla. 2 *f* *f*

Vla. 3 *f* *mf*

Vla. 4 *f* *f*

Vla. 5 *f* *f*

Vla. 6 *f* *f*

Vla. 7 *ff*

Vla. 8 *ff*



61

Vla. 1 arco *mf* *mp*

Vla. 2 *mp* legato espressivo *mp*

Vla. 3 *mp* *p* *p*

Vla. 4 *p* *p*

Vla. 5 legato espressivo *mp* *mp*

Vla. 6

Vla. 7 *mp* *mf*

Vla. 8 *mp*

70

Vla. 1 *mp* *f*

Vla. 2 *p*

Vla. 3 *p* *f*

Vla. 4 legato espressivo *mp*

Vla. 5 *mf* *f*

Vla. 6 *p*

Vla. 7 *p* *mp*

Vla. 8 *mp*

80

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *mf* *f*

Vla. 3 *f*

Vla. 4 *mf* *f*

Vla. 5 *f*

Vla. 6 *mf* *f*

Vla. 7 *mf* *f*

Vla. 8 *mf* *f*

1.

88

Vla. 1 *f* legato espressivo

Vla. 2 *f* legato espressivo

Vla. 3 *f* legato espressivo

Vla. 4 *f*

Vla. 5 *f* legato espressivo

Vla. 6 *f* *ff* *ff*

Vla. 7 *mf*

Vla. 8 *mf*

2.



95

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vla. 3 *mf*

Vla. 4 *ff*

Vla. 5 *f*

Vla. 6 *mf*

Vla. 7 *mf*

Vla. 8 *mf*

102 *legato espressivo*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *pp*

Vla. 3 *pp*

Vla. 4 *p*

Vla. 5 *pp*

Vla. 6 *pp*

Vla. 7 *pp*

Vla. 8 *pp*

110

Vla. 1  
Vla. 2  
Vla. 3  
Vla. 4  
Vla. 5  
Vla. 6  
Vla. 7  
Vla. 8

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

116

Vla. 1  
Vla. 2  
Vla. 3  
Vla. 4  
Vla. 5  
Vla. 6  
Vla. 7  
Vla. 8

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*