

# Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

fragmenten uit de opera gezet voor mannenkoor en vier hoorns door

Arie van Hoek

aan Truus Litjens

# Chromatic ranges:

The image displays a musical score for eight instruments, each with a chromatic range. The score is organized into two systems of four staves each. The first system includes Horn 1 in F, Horn 2 in F, Horn 3 in F, and Horn 4 in F. The second system includes Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. Each staff begins with a treble clef for the horns and tenors, and a bass clef for the basses. The time signature is 8/4. The chromatic range is indicated by a wavy line on each staff, starting from a circled note and ending at another circled note. Horn 1 starts on F4 and ends on F5. Horn 2 starts on F3 and ends on F4. Horn 3 starts on F2 and ends on F3. Horn 4 starts on F1 and ends on F2. Tenor I starts on F3 and ends on F4 with a flat. Tenor II starts on F2 and ends on F3. Bass I starts on F1 and ends on F2. Bass II starts on F0 and ends on F1.

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

# Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck

Fragmenten uit de opera gezet voor  
mannenkoor en vier hoorns door Arie van Hoek

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung

Musical score for Horns 1 in F, Horn 2 in F, Horn 3 in F, Horn 4 in F, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The score is in 4/4 time and begins with a *mp* dynamic. The horns play a melodic line with various articulations, while the vocal parts are currently silent, indicated by rests.

Musical score for Horns 1 (H1), Horn 2 (H2), Horn 3 (H3), and Horn 4 (H4), measures 7 through 13. The dynamics are marked as *p*, *mf*, and *p* across the measures. The horns play a complex melodic line with many accidentals and slurs.

Musical score for Horns 1 (H1), Horn 2 (H2), Horn 3 (H3), and Horn 4 (H4), measures 14 through 19. The dynamics are marked as *mp*, *p*, *mf*, *p*, *f*, and *p*. The score concludes with the instruction *poco rit.*

21 *a tempo* *non-rit.*

H1 *p* *mp* *pp*

H2 *p* *mp* *pp* *p*

H3 *p* *p*

H4 *p*

21

T1

T2

B1

B2

28 *rall.* Gemächlich ♩ = 76

H1 *pp* *p*

H2 *pp* *p*

H3 *p*

H4 *p*

28

T1 *mp* Al - le Ta - ge so wie

T2 *mp* Ach, wir ar - men, ar - men Leu - te! Al - le Ta - ge so wie

B1 *mp* Ach, wir ar - men, ar - men Leu - te! Al - le Ta - ge so wie

B2 *mp* Al - le Ta - ge so wie

32

*pp* *rit.* *rubato* *tempo*

H1

H2

H3

H4

32

T1

T2

B1

B2

heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

heu - te: in dem Beu - tel eingro - sses Loch und im Ma - gen ein grö - sress noch. Ral - la - la - la, ral - la - la -

35

H1

H2

H3

H4

*f* *f* *mf* *p*

35

T1

T2

B1

B2

la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Hun - ger ist der bes - te

la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Hun - ger ist der bes - te

la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Hun - ger ist der bes - te

la, Hun - ger ist der be - ste Koch! Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Hun - ger ist der bes - te

38

H1 *f*

H2 *f* *p* *pp*

H3 *f* *p*

H4 *f* *p*

38

T1 Koch! *mp* denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

T2 Koch! *mp* Ach, wir sind ja gern zu-frie-den, denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

B1 Koch! *mp* Ach, wir sind ja gern zu-frie-den, denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ists

B2 Koch! *mp* denn das Glück ist so ver-schie-den! A - ber, a - ber, wahr ist

42

H1 *pp* *rit.* *rubato* *tempo*

H2 *p*

H3

H4

42

T1 doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

T2 doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

B1 doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

B2 doch, Ar - mut ist ein schwe-res Joch! Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist der be - ste

45

H1 *f* *f* *p*

H2 *f* *p* *f*

H3 *mf* *p* *f*

H4 *mf* *p* *f*

45

T1 Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

T2 Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

B1 Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

B2 Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la la, Hun-ger ist der bes-te Koch!

48

H1 *pp*

H2 *p*

H3 *p*

H4 *p*

48

T1 *mf* so fern erkom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

T2 *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon gut, so fern erkom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

B1 *mf* Ja, der Hun-ger kocht schon gut, so fern erkom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

B2 *mf* so fern erkom-man-di-ren thut; al-lein, was nützt der Kom-man-

51 *rit.* *rubato* *tempo*

H1

H2

H3

H4

51

T1  
8  
dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li -

T2  
8  
dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li -

B1  
dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li -

B2  
dör, fehlt Euchim Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li

54 *poco rit.*

H1  
*f*

H2  
*f* *p* *f*

H3  
*f* *p* *f*

H4  
*f* *p* *f*

54

T1  
8  
kör! *f* Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

T2  
8  
kör! *f* Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

B1  
kör! *f* Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!

B2  
kör! *f* Ral - la - la, ral - la - la - la - la, Küm - mel ist mein Leib - li - kör!



Munter  $\text{♩} = 88$

57

Musical score for measures 57-63. The score is for four voices (H1, H2, H3, H4) in a 2/2 time signature. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked as quarter note = 88. Dynamics include *mf* and *mp*.

64

Musical score for measures 64-70. The score is for four voices (H1, H2, H3, H4) in a 2/2 time signature. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). Dynamics include *p* and *mp*.

71

Musical score for measures 71-77. The score is for four voices (H1, H2, H3, H4) in a 2/2 time signature. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). Dynamics include *f* and *p*. The instruction *non-rit.* is present.

78

Musical score for measures 78-84. The score is for four voices (H1, H2, H3, H4) in a 2/2 time signature. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). Dynamics include *rit.*. The time signature changes to 4/4 at the end of the system.

Sehr ruhig ♩ = 68

84

H1

H2 *pp*

H3

H4 *pp*

84 *mit halber Stimme.*

T1 *p*

T2 *p*

B1 *p*

B2 *p*

A - bends, will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn: zwei zu mei - nem Häup - ten,

90

H1 *pp*

H2

H3 *pp*

H4

90

T1

T2

B1

B2

zwei zu mei - nem Fü - sen, zwei zu mei - nem Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e die mich

97

H1  
H2  
H3  
H4

97

T1  
T2  
B1  
B2

dec - ken, zwei - e die mich wec - ken, zwei - e die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra -  
 dec - ken, zwei - e die mich wec - ken, zwei - e - die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra -  
 zwei - e die mich dec - ken, zwei - e die mich wec - ken, zwei - e die zum Him - mel  
 dec - ken, zwei - e die mich wec - ken, zwei - e - die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra -

103

*poco rit.* **Munter** ♩ = 88

H1  
H2  
H3  
H4

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

103

T1  
T2  
B1  
B2

dei - sen.  
 dei - sen.  
 Wei - sen.  
 dei - sen.

110

H1 *f* *pp* *f*

H2 *f* *pp* *f*

H3 *f* *pp* *f*

H4 *f* *f*

116

H1 *f* *ff* *non-rit.*

H2 *f* *ff*

H3 *f* *ff*

H4 *f* *ff*

123

*poco rit.*

Munter ♩ = 84

H1 *ff*

H2 *ff*

H3 *ff*

H4 *mf* *f*

130

H1 *ff*

H2 *ff*

H3 *ff*

H4 *ff*

*mp*

130

T1 *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein Be - sen - gaul, hurr

T2 *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein Be - sen - gaul, hurr

B1 *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein Be - sen - gaul, hurr

B2 *mf* Hurr hopp hopp hopp, Ga - lopp lopp lopp mein Be - sen - gaul, hurr

137

H1 *ff*

H2 *mp*

H3 *mp*

H4

137

T1 *mf* hopp nit faul! So wie ich's mag, am lich - ten Tag spring

T2 *mf* hopp nit faul! So wie ich's mag, am lich - ten Tag spring

B1 *mf* hopp nit faul! So wie ich's mag, am lich - ten Tag spring

B2 *mf* hopp nit faul! So wie ich's mag, am lich - ten Tag spring

144

H1 *ff*

H2 *mp* *p*

H3 *mp*

H4 *mp* *p*

144

T1 *p* Bei dun - kler Nacht, wenn

T2 *p* Bei dun - kler Nacht, wenn

B1 *p* Bei dun - kler Nacht, wenn

B2 *p* Bei dun - kler Nacht, wenn

kreuz und quer um's Häu-schen her!

151

H1 *f*

H2 *f*

H3 *mp*

H4 *mp*

151

T1 Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

T2 Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

B1 Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

B2 Nie - mand wacht, zum He - xen - schmaus am Schorn - stein raus!

157

H1 *f* *ff* *ff* *p*

H2 *f* *ff* *p*

H3 *f* *ff* *p*

H4 *f* *ff* *p*

157

T1 *p* Aus fünf und sechs,so

T2 *p* Aus fünf und sechs,so

B1 *p* Aus fünf und sechs,so

B2 *p* Aus fünf und sechs,so

163

H1 *p*

H2 *p*

H3

H4

163

T1 sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

T2 sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

B1 sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

B2 sagt die Hex', mach sieb' und acht, so ist's voll-bracht, und neun ist eins und zehn ist keins und viel ist nichts, die

169 *rit.*

H1 *f* *mp* *ff* *ff*

H2 *f* *mp* *ff* *ff*

H3 *f* *mp* *ff* *ff*

H4 *f* *mp* *ff* *ff*

169

T1 *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

T2 *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

B1 *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

B2 *mf* He-xe spricht! So rei-tet sie bis mor-gens früh!

176 *Munter*  $\text{♩} = 88$

H1 *ff* *p*

H2

H3

H4 *ff* *p*

184

H1 *p*

H2 *p*

H3 *p*

H4



191

H1 *p cresc. poco à poco*

H2 *p cresc. poco à poco*

H3 *p cresc. poco à poco*

H4 *p cresc. poco à poco*

199

H1 *p*

H2 *f — p*

H3 *f — p*

H4 *f — p*

207

H1 *mf sub. p* *f* *p*

H2 *mf sub. p*

H3 *mf sub. p*

H4 *mf sub. p* *f* *p*

218

H1 *f* *f* *ff*

H2 *f* *ff*

H3 *f* *ff*

H4 *f* *ff*

226 *rit.* *accel.*

H1 *mp* *p* *pp* *mf*

H2 *mp* *p* *mf*

H3 *mp* *p* *pp*

H4 *mp* *p* *pp*

T1

T2

B1

B2

Knusperwalzer  $\text{♩} = 52$

234 *f* *f* *f* *f* *mp*

H1 *f* *f* *f* *f* *mp*

H2 *f* *f* *f* *f* *mp*

H3 *f* *f* *f* *f* *mp*

H4 *f* *f* *f* *f* *mp*

T1 *f* Juch - hei!

T2 *f* Juch - hei!

B1 *f* Juch - hei!

B2 *f* Juch - hei!

H1

H2 *mp*

H3

H4

T1 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die

T2 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die

B1 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die

B2 *mf* Nun ist die He-xe tot, mau - se - tot, und aus die Not! - *f* Juch - hei! *mf* Nun ist die

H1 *mp*

H2

H3

H4 *mp*

T1 He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus,

T2 He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus,

B1 He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus,

B2 He-xe still, mäu-schen still, Ku - chen gibts die Füll! Nun ist zu End' der Graus, He - xen-graus,

257 *rit.* *a tempo*

H1

H2 *mp* *mp*

H3 *mp* *mp*

H4 *mf*

257

T1  
und der Spuk ist aus! Ja, lasst uns fröh-lich sein, tan-zen im Feu-er-schein, hal-ten im Knus-per-haus

T2  
und der Spuk ist aus! Ja, lasst uns fröh-lich sein, tan-zen im Feu-er-schein, hal-ten im Knus-per-haus

B1  
und der Spuk ist aus! Ja, lasst uns fröh-lich sein, tan-zen im Feu-er-schein, hal-ten im Knus-per-haus

B2  
und der Spuk ist aus! Ja, lasst uns fröh-lich sein, tan-zen im Feu-er-schein, hal-ten im Knus-per-haus

266

H1

H2 *mf* *sub. p*

H3 *mf* *sub. p*

H4 *mf* *sub. p*

266

T1  
herr-lich-sten Freu-den-schmaus! *mp* Hei! - Juch-hei, juch-hei! *f*

T2  
herr-lich-sten Freu-den-schmaus! *mp* Hei! - Juch-hei, juch-hei! *f*

B1  
herr-lich-sten Freu-den-schmaus! *mp* Hei! - Juch-hei, juch-hei! *f*

B2  
herr-lich-sten Freu-den-schmaus! *mp* Hei! - Juch-hei, juch-hei! *f*

275

H1 *mf* *mf*

H2 *mf* *mf*

H3 *mf* *mf*

H4 *mf* *mf*

275

T1  
Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - - Juch - hei! - - -

T2  
Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - - Juch - hei - - -

B1  
Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - - Juch - hei! - - -

B2  
Hei, juch - hei! Hei, juch - hei! - - - Juch - hei! - - -

285

H1 *mf*

H2 *mf*

H3

H4

285

T1

T2

B1

B2

294 *poco rit.* Ziemlich schnell ♩ = 102

H1  
H2  
H3  
H4

*ff*

302

H1  
H2  
H3  
H4

*ff*

308

H1  
H2  
H3  
H4

*p*

308

T1  
T2  
B1  
B2

*mf* Kin - der schaut das Wun - der an, wie die He - xe he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart

*mf* Kin - der schaut das Wun - der an, wie die He - xe he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart

*mf* Kin - der schaut das Wun - der an, wie die He - xe he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart

*mf* Kin - der schaut das Wun - der an, wie die He - xe he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart

314

H1 *mf* *p*

H2 *mf* *p*

H3 *p* > > >

H4 *p* > > >

314

T1 sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun - der an, wie die He - xe

T2 sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun - der an, wie die He - xe

B1 sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun - der an, wie die He - xe

B2 sel - ber nun zum Ku - chen ward! *mf* Schaut, o schaut das Wun - der an, wie die He - xe

320

H1 *mf*

H2 *mf*

H3 > > > > >

H4

320

T1 he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart sel - ber nun zum Ku - chen ward!

T2 he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart sel - ber nun zum Ku - chen ward!

B1 he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart sel - ber nun zum Ku - chen ward!

B2 he - xen kann, wie sie hart, knus - per - hart sel - ber nun zum Ku - chen ward!

Allmählich breiter im Zeitmasse.

326

H1 *fp* *fp*

H2

H3 *fp* *fp*

H4 *p*

326

T1 *mp* Mmmm

T2 *mf* Merkt des Him - mels Straf - ge - richt *mp* Mmmm *mf* Wenn die Not aufs hö - chste steigt

B1 *mf* Merkt des Him - mels Straf - ge - richt bö - se Wer - ke dau - ern nicht! Wenn die Not aufs hö - chste steigt

B2 *mp* Mmmm *mf* bö - se Wer - ke dau - ern nicht! Wenn die Not aufs hö - chste steigt

332

rit.

H1 *mf*

H2 *p* *pp*

H3 *mf* *p* *pp*

H4 *mf* *p* *pp* 3 3

332

T1 Mmmm Mmmm *mp* Ja, wenn die Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die *p* Hand

T2 Gott der Herr sich gnä - dig zu uns *mf* neigt! *mp* Ja, wenn die Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die *p* Hand

B1 Gott der Herr sich gnä - dig zu uns *mf* neigt! *p* Mmmm *pp* Mmmm *pp*

B2 *mp* Mmmm *p* Mmmm *pp* Mmmm *pp*



Feierlich (leise beginnend)

Noch breiter werdend,  
sehr anschwellend

339

H1  
H2  
H3  
H4

339

T1  
T2  
B1  
B2

339

— uns reicht! Gott der Herr die **ff** Hand

— uns reicht! Gott der Herr die **ff** Hand

*p* Wenn die Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die **ff** Hand

*p* Wenn die Not aufs hö - chste steigt, Gott der Herr die **ff** Hand

Schnell  $\text{♩} = 120$

347

H1  
H2  
H3  
H4

347

T1  
T2  
B1  
B2

347

— uns reicht!

— uns reicht!

— uns reicht!

— uns reicht!

352

H1  
H2  
H3  
H4

352

T1  
T2  
B1  
B2